



De Vido anunció la reducción de los subsidios al gas por 1400 millones. Los usuarios residenciales de mayor consumo tendrán un aumento de 18 a 185 pesos. Queda exceptuado el 64 por ciento P/8/9

La baja de los subsidios llegó a las cuentas de gas

Decamerón

de Giovanni Boccaccio

Reclame **GRATIS** el fascículo N° 28

YA ESTA EN SU KIOSCO

La tapa para encuadernar la colección

Compra opcional: \$8

Ilustrado por **Renata Schussheim**

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

Página12

BUENOS AIRES, SABADO 29 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / N° 7214 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: \$2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: \$0,40 / EN URUGUAY: \$30

AMISTOSO

“Querido Obama: ahora que se acerca el amistoso entre las selecciones de fútbol de Argentina y Estados Unidos, creo que Maradona tiene prohibido el acceso a nuestro país. O lo deja entrar o podemos celebrar el partido en algún sitio neutral, como Guantánamo, que es tierra de nadie, ¿no?”

(De Viggo Mortensen, el protagonista de *El señor de los anillos*, *Promesas del Este* y *Apaloosa* que vivió en Argentina de chico, durante una entrevista con el diario *El País*.)

2
(Des)confianzas, por
J. M. Pasquini Durán

8
Fuga secular, por
Alfredo Zaiat

A pesar del alivio por la lluvia, hubo más protestas por los cortes. Prometen multas y resarcimientos P/10/11

Para que se haga la luz

17
Un alerta por la industria de la vergüenza, por
Mariana Carbajal

Ya son 155 los muertos y 327 los heridos por los ataques en Bombay P/18/19

Horror cinco estrellas

36
Los poetas, por
Sandra Russo

El gobierno porteño pidió a la Legislatura que lo autorice a vender tres valiosos terrenos en Catalinas Norte. Reclama excepciones al Código que le permitirán, al que haga el negocio, construir torres de hasta 150 metros de altura en pleno centro. Están en juego cientos de millones de dólares P/2/3



Fotomontaje: Gabriel Minvielle

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

(Des)confianzas

Las elevadas temperaturas del temprano verano promovieron, en la línea clásica, cortes de luz en por lo menos cincuenta mil usuarios, descompusieron ciento cincuenta semáforos en la Capital y dejaron sin agua a los que ya estaban a oscuras y necesitaban bombear hacia tanques en las alturas. Con cínico realismo, los proveedores destacaron que en esta ocasión el número de afectados era menor que en otras oportunidades y, al comienzo de la semana, el ministro Julio De Vido, superior encargado del sector eléctrico, se había jactado de otra verdad estadística: “Pese al tórrido clima, no tuvimos que importar energía brasileña”, dijo. Es cierto también que accidentes similares ocurren en otros países y con otras empresas, como bien lo saben centenares de miles de californianos en Estados Unidos, por citar una referencia notoria. Estos y otros argumentos consoladores importan nada cuando en una casa o un comercio hay que enfrentar el agobiante calor con una vela en la mano, pero tal vez lo más indignante es que nadie se haga cargo de los daños ocasionados, tanto para reponer las

oportunidades afortunadas hicieron que empezara muy abajo y terminara su mandato bien arriba. A lo mejor sus habilidades no están deterioradas, pero los vientos ya no son tan propicios como antes, sin contar que no es lo mismo estar en el centro del escenario que entre bambalinas.

Durante ese período, como primera dama, la presidenta Cristina destacó por las aptitudes legislativas que la resaltaron desde hace años y a la hora de asumir la continuidad de la gestión tuvo a su favor los méritos propios, los de la gestión cumplida por el consorte, con su apoyo y consejo, y la promesa del cambio que fuera continuidad y superación al mismo tiempo de los cuatro años anteriores. En contra tenía la sombra constante y consentida de Néstor, los prejuicios por el género y los típicos inconvenientes de un segundo mandato. En sus mensajes preliminares, la idea de un acuerdo económico-social prevaleció entre las iniciativas políticas que proponía para su gestión, pero antes de que pudiera mostrar el diseño de lo que pretendía, el conflicto con “el campo”, prolongado sin sentido durante largos cuatro meses, canceló esa

riesgos y prefiere defender los propios intereses particulares a cualquier costo, y sólo se encuentra satisfecha cuando, maximiza la rentabilidad, baja los tiempos de acumulación y la autoridad le garantiza la paz social y la seguridad jurídica entendidas como mallas protectoras de varias capas. En condiciones críticas como las actuales, el capital busca ponerse a salvo, sin reconocer ni deberes ni solidaridades con nadie que esté más allá del pequeño círculo de sus intereses. Para decirlo con palabras de Albert Camus, escritas hace más de medio siglo, “No se cura la peste con remedios para resfriados. Una crisis que desgarrar al mundo entero debe solucionarse a escala universal”. No está mal, sin embargo, que se establezcan condiciones nacionales para sostener la producción y el empleo, como aporte a ese esfuerzo multilateral de recuperación.

Desde este punto de vista, la iniciativa gubernamental, en contra de su hábito de eludir los “paquetes” de proyectos para atender de a uno, es un abanico de tentaciones para que el capital siga trabajando. Desde el flamante Ministerio de la Producción, a cargo de Débora Giorgi, veterana funcionaria de las áreas económicas en varios gobiernos, hasta una oferta de moratoria para deudas previsionales e impositivas, más varias opciones para lavar capitales prófugos –sólo en el exterior se calcula un volumen aproximado de 180.000 millones de dólares de origen argentino–, hasta un plan intensivo de obras públicas de rápida ejecución, menos de un año por proyecto, repartido en todo el territorio nacional, el “megacombo” tendrá que pasar por el Congreso, con todas las variables que supone el debate legislativo. Si se compara el subsidio universal de cien pesos por hijo decretado en la provincia de Buenos Aires, pero por escasez presupuestaria sólo de aplicación en quince de los 134 municipios, con los subsidios implícitos para el capital, la oferta es

generosa con los empresarios. Faltan, sin embargo, los requisitos indispensables para garantizar el éxito de cualquier plan: la recíproca confianza y credibilidad entre el Estado y el mercado. Aparte de las tradicionales objeciones sobre las moratorias y los blanqueos, que suelen ser recompensas para pillos, y las reconveniencias morales que, según Antonio Gramsci, son apropiadas para la vida de las personas pero no para las decisiones políticas, el “megacombo” requiere una calidad entre las partes que no parece fácil de conseguir de un día para el otro. En Estados Unidos, donde se originó el cataclismo, el Tesoro público ya volcó cantidades de dinero que darían envidia a los cuarenta ladrones de Alí Babá, pero el mercado sigue inestable y dubitativo como si no hubiera recibido nada. Tal vez sería más útil que Bush dejara a Obama lo antes posible, sin esperar hasta el 20 de enero, porque una transición, con las diferencias existentes entre las dos figuras en cuestión, no ofrece ninguna certidumbre, al menos con los parámetros y garantías que demandan los mercados. La confianza, por ahora, está del lado de Obama, pero el electo no tiene el comando efectivo. Ahí aparece otra vez el valor virtuoso de la credibilidad social en el poder.

propuesta, pero, lo más grave, lesionó la confianza y la credibilidad en franjas importantes de la población de clase media, tanto del campo como de la ciudad. Las clases altas son antiperonistas, sólo atenuadas por la reactivación económica y los excelentes negocios con altas rentabilidades, y las clases bajas que aún conservan, pese a la vida de sacrificios, la ilusión por el retorno del bienestar perdido y su fe en el peronismo, aunque cada día se haga más difícil reconocer las señas de identidad de esa filiación.

Pasado lo peor del pleito, merced a una derrota en el Congreso que rompió el binomio de la Concertación (K.-Cobos), la Presidenta enarboló otra versión del acuerdo, llamando a los pactos del bicentenario, pero antes de completar la versión que justificara el título, llegó el huracán financiero nacido en las entrañas del monstruo, según la antigua y certera definición de José Martí, cuando era corresponsal de *La Nación* en Estados Unidos y despuntaba como el prócer de la independencia cubana. Después de un primer momento de jactancia, cuando definió la economía nacional como una roca firme en la marea, para el Gobierno llegó el momento de tomar recaudos para evitar tropiezos fatales. La economía del capital contemporáneo es medrosa, escapa a los

mercaderías perdidas en las heladeras apagadas como para arrimar una disculpa y un reconocimiento tarifario de compensación en la próxima boleta. Los cortes en el servicio y la indiferencia por las consecuencias ocasionan el mayor de los perjuicios: la pérdida de confianza del usuario en los administradores públicos y privados.

La confianza y la credibilidad son valores esenciales para la convivencia y son determinantes, además, en las relaciones políticas de los líderes con sus bases, lo mismo que en la evolución de las economías. Dado que son términos abstractos, ingrátidos y volátiles, cuesta mucho ganarlos y se pierden con rapidez. Nunca se obtienen de una vez y para siempre y es casi imposible recuperarlos después de extraviarlos en algún recodo del camino. Es uno de los problemas más serios que debe afrontar el gobernante cuando ya no los tiene. La democracia del último cuarto de siglo ofrece ejemplos sobresalientes de tenencias y pérdidas: Alfonsín, Menem y la Alianza pasaron por los picos más altos y más bajos de esa curva de relación con la sociedad. En caída es más cruel que un apagón prolongado, sobre todo por las dificultades para la reposición. Néstor K. es el primer ejemplo, en este ciclo, de alza constante: sus propias habilidades y



Macri busca vender

Millones

Por Sergio Kiernan

El gobierno porteño acaba de enviar a la Legislatura dos proyectos de ley para activar la Inmobiliaria Macri. El primer proyecto es breve y pide desafectar tres valiosos terrenos de propiedad pública en la manzana de las torres de Catalinas Norte para poder venderlos. El segundo es más largo y oscuro, porque se pide crear una rara excepción al código para construir supertorres. Si se aprueba la ley, alguien hará el hermoso negocio de alzar un edificio de 150 metros de altura en la esquina de Alem y Córdoba, caso único en el microcentro porteño.

Los tres terrenos son conocidos para cualquiera que visite el centro. El mayor, de casi seis mil metros cuadrados, es el de la estación de servicio que toma toda la cuadra de Córdoba entre Alem y Madero. Los otros dos son los estacionamientos entre las torres de oficinas de Catalinas, ambos con entrada sobre Madero al 1100, de casi cinco mil y casi cuatro mil metros cuadrados, respectivamente. El código actual define estos terrenos como LM-1, LM-10 y LM-13, y dice que “sólo podrán destinarse a la guarda de automóviles y las instalaciones complementarias de ese uso principal, tales como estación de servicio, etc.”.

Esto explica que el primer proyecto de ley, el 2454, sea de apenas un par de carillas pidiendo que se desafecten del dominio público los tres terrenos, que se permita su venta por subasta pública y se destine lo ganado “al Ministerio de Educación, con destino a las obras nuevas que se inicien a partir del ejercicio fiscal 2009”. El realmente complicado es el segundo proyecto, el 2874, que cambia completamente el uso y la reglamentación de los terrenos.

Megatorres y la

Martes de

Por S. K.

Este martes se reúnen las comisiones de Presupuesto y de Planeamiento de la Legislatura en una rara sesión conjunta. Estas cosas pasan sólo cuando alguien, generalmente el oficialismo y en particular el Ejecutivo, quiere que un proyecto salga rápido. Pero el tratamiento del negocio de las supertorres puede ser perturbado por la bronca vecinal hacia las tantas obras ilegales que está haciendo el gobierno porteño por la ciudad.

El otro tema que se tiene que tratar es el intento del diputado PRO Cristian Ritondo por sacarle las papas del fuego a la Corporación Sur, que con increíble caradurez demolió a medias el cine El Plata, en Mataderos. El cine fue comprado en 2005 por la ciudad para hacer un centro cultural. Fue por pedido de los vecinos del barrio, que juntaron miles de firmas y presionaron mucho y bien a legisladores y ejecutivos. Que el cine El Plata tenía que ser un centro cultural hasta figura en la escritura de compra. Pero este año, el misionero Humberto Schia-

lotes públicos en Catalinas con excepciones al código en las alturas

de razones para hacer supertorres

Son tres terrenos concesionados como estacionamientos y estación de servicio. El PRO busca poder venderlos con una excepción para construir torres de 110 y 150 metros por un valor de más de 500 millones de dólares.

Este proyecto de ley es muy técnico y sus primeros tres artículos eliminan o desconectan anexos e incisos de la actual legislación, en un *burocratés* de primera agua. La cosa comienza a aclararse a partir del artículo cuarto, que elimina un párrafo de la actual codificación que dice que “las demás superficies sólo podrán destinarse a áreas de parque o espacio público”. Es el quinto artículo el que empieza a mostrar qué se va a agregar, con lo que el negocio empieza tomar forma.

Metros y yapas

El texto arranca explicando que los nuevos edificios no pueden estar a menos de 24 metros de los ya existentes, ni a menos de seis de las líneas de vereda o de terreno. En los que dan a Madero, se alejan otros tres metros para ensanchar en el futuro la vereda. Para que sean verdaderas torres, los edificios pueden ocupar sólo el 60 por ciento de los terrenos.

Hasta ahí, el texto no difiere en particular de las reglamentaciones que suelen afectar a las torres. Pero el sexto párrafo es el suculento: “La altura mínima de los edificios a construir será de 73 metros”. Sucede que esta cifra, 73 metros, es justamente la altura promedio de las torres de esa manzana, con lo que ponerla de altura *mínima* es una renta extra. La altura máxima que se permitirá a estas torres es de 150 metros para el terreno más grande, y de 110 metros para los otros dos. El doble y un cincuenta por ciento de regalo.

demolición ilegal del cine El Plata

reunión y negociación

voni, presidente de la Corporación Sur, decidió que lo mejor era que el cine fuera cortado en dos, para un CGP. La explícita voluntad de los vecinos no le importó a esta pata peronista del PRO, ex jefe de Gabinete del brevísimo gobierno de Ramón Puerta y ex director del Monumento a la Corrupción, Yaciretá, en el de Eduardo Duhalde. Lo que tampoco le importó en lo más mínimo a Schiavoni es que la demolición está prohibida porque El Plata fue catalogado con el máximo grado posible. El misionero sigue las obras, pese a la medida cautelar de la Justicia porteña.

Lo que sí hizo Schiavoni fue buscar un cómplice, el diputado Ritondo, que prontamente presentó un proyecto para bajar la protección y blanquear la obra. Como los vecinos de Mataderos están indignados, el diputado PRO movilizó a sus punteros. Por eso, el miércoles pasado protagonizó un papelón memorable en la Legislatura. Resulta que ese día, a las cuatro de la tarde, trataba el proyecto Ritondo la comisión de Patrimonio. Estaban todos los miembros PRO, estaba Aníbal



La estación de servicio de Córdoba, entre Alem y Madero, donde se autorizaría una torre de 150 metros.

El proyecto de ley es tan prolijo que hasta aclara cuántos metros se podrán construir en las supertorres: 61.000, 44.500 y 41.500, respectivamente, un total de 147.000 metros cuadrados incluyendo tres niveles de subsuelos en cada edificio.

Como para que no se pierdan algunos méritos tan útiles, el proyecto aclara que las supertorres pueden tener recovas de hasta seis metros de profundidad y seis de al-

tura, pero que esos metros no se contarán en el total de la construcción: una yapa para los desarrolladores. También se aclara que si el futuro dueño y constructor quiere donarle a la ciudad sus jardines como espacio público, la donación no se descuenta de la fórmula, no sea cosa que tanta generosidad no sea recompensada. Y, por supuesto, esto significará que la ciudad tiene que mantener lo que físicamente seguirá siendo el jardín de una torre.

Los usos de estos edificios son bastante específicos y el proyecto aclara que no podrá haber ningún tipo de iglesia o templo, mercado, feria, club, local de pompas fúnebres, corralón, comercio mayorista o escuela, excepto los jardines maternos que suelen aparecer en megaoficinas. El destino de estas moles es específicamente limitado a poner oficinas y los espacios comerciales de la planta baja se concentrarán en darles servicios y alimentar a los oficinistas.

Las cuentas

El negocio final es impresionante. El arquitecto Alfredo Matteoli, gerente de inmuebles comerciales de la firma Izzatsoff, explicó a **Página 12** que la manzana de Catalinas Norte es el corazón mismo de la zona *prime* de oficinas de la ciudad. Es un ámbito que arranca en la Recova cercana a Plaza San Martín, cruza a Puerto Madero y toma partes de la zona del Bajo, tocando la city. Los valores en la zona son realmente muy altos.

No sorprende que el terreno más caro de los tres a vender sea el que recorre 99,99 metros de frente sobre la avenida Córdoba. El metro de terreno en esa zona, con licencia para construir 150 metros de altura (unos 50 pisos), es de 1600 dólares, con lo que el lote bien vendido significa 97.600.000 dólares. Los otros dos terrenos, sobre Ma-

dero 1130 y 1180, resultan algo menos caros: el arquitecto Matteoli admitiría ser feliz por venderlos a 1300 dólares el metro. Esto significa 57.850.000 y 53.950.000 de dólares respectivamente. El total de la operación podría superar los 200 millones de dólares.

Quien lograra estos terrenos de oro no tendría que temer más a que una invasión extraterrestre, o una nueva Edad del Hielo. El metro construido de oficina nueva o a estrenar en la zona no baja de los 3500 dólares. Los tres edificios pueden valer la fantástica cifra de 514.500.000 de dólares. La renta potencial es calculable pensando que una oficina en Catalinas se alquila al uno por ciento del valor del metro cuadrado, por mes. El negocio más simple, el de construir para alquilar, rendiría entonces cinco millones de dólares por mes.

El apuro

Con semejante calibre de dólares, no extraña que el PRO haya pisado el acelerador para aprobar rápidamente la venta y las excepcio-

nes. Este martes tendrá lugar en la Legislatura un evento bastante raro, una sesión conjunta de asesores de las comisiones de Planeamiento y de Presupuesto. Cada proyecto de ley recorre en el Legislativo local un camino específico de comisiones, que varían de acuerdo con el tema a tratar. Los asesores de los diputados son los primeros en debatirlas y dar su parecer, algo formalizado en el procedimiento parlamentario.

Lo que es raro es que se junte más de una comisión al mismo tiempo para tratar algo. Esta es una señal segura de interés del oficialismo. El plan es que los asesores den su despacho rápidamente, para que el 9 de diciembre los diputados de ambas comisiones, nuevamente sesionando en conjunto, lo aprueben. Así se podría llegar a votar la venta y sus excepciones antes de fin de año, sin necesidad de pasar el tema a extraordinarias o de prorrogar el período de sesiones.

Un detalle que llamó la atención a quienes vieron el proyecto de ley es su precisión, nada común en un gobierno que hace cosas como poner postes de alumbrado en el Casco Histórico para desayunarse con que están prohibidos por ley. Más que por arquitectos, el texto parece escrito por un profesional inmobiliario que tiene conciencia plena de que el valor de un terreno es directamente proporcional a la carga de construcciones que se le puede encajar encima. De ahí que las dos leyes marchen juntas: sin hacer la “excepción”, no hay negocio.

Lo que no se tuvo en cuenta es el impacto que tendrá una megatorre de 150 metros de altura en pleno centro. Si esto se cumple, los porteños tendrán el edificio más alto de la city y uno de los más altos de la ciudad en pleno Alem y Córdoba. Como la zona ya está saturada de tránsito y personas, no hace falta gran imaginación para entender qué efectos tendrá este agregado. Los proyectos guardan silencio sobre este aspecto y ni siquiera mencionan la posibilidad de un estudio de impacto ambiental. Lo único que se dice es que vender para construir torres es “una mejora urbanística” que “dote al área de servicios adecuados y de amenidad urbana, y se procure la integración del conjunto y su conectividad con el Area Central, Dársena Norte y Puerto Madero”.

Por alguna razón, el Ejecutivo porteño considera que las torres hacen la felicidad de alguien más que los intermediarios que tendrá este fabuloso negocio.



Uno de los estacionamientos sobre Madero: 110 metros de altura.

El juez Gallardo lo acompañó para que reasuma como director del Hospital Argerich

Spaccavento, de nuevo en funciones

Por W. P.

Muy temprano por la mañana, el Hospital Argerich se despertó con una comitiva de policías que acompañaba al juez en lo contencioso administrativo Roberto Andrés Gallardo. El magistrado restituyó en su cargo al director del hospital, Donato Spaccavento, al que el macrismo renunció luego de que criticara la falta de insumos en los centros de salud. Su Señoría ejecutó así una sentencia suya que, según comprobó, la gestión de Mauricio Macri viene desobedeciendo desde hace un mes. Pese a que había un fallo judicial, no le habían permitido reasumir a Spaccavento, que ayer quedó en su despacho con una custodia policial.

Gallardo había ordenado al gobierno porteño que restituyera a Spaccavento en el cargo el 23 de octubre pasado, pero la sentencia no fue obedecida. Por eso, Su Señoría apareció ayer por el hospital con un despliegue de policías, acompañado por el médico. Los recibió un hombre, de apellido Wasch o Guasch, que dijo ser el jefe de clínica médica y aseguró que fue subdirector a cargo hace una semana. Curiosamente, no aparece en ese cargo y voceros del Ministerio de Salud porteño dijeron desconocer quién era esta persona.

“Mire, le informo que toma posesión el doctor Spaccavento y usted queda intimado a comunicárselo a todo el personal a su cargo”, le señaló Gallardo a Wasch. “Bueno, pero yo esto lo tengo que comunicar a mis superiores”, objetó Wasch. “Si lo quiere hacer por cortesía, hágalo. Pero la obligación jurídica la tiene igual”, le respondió Gallardo, que acompañó a Spaccavento hasta su despacho, donde lo dejó con una custodia policial, a cargo de la comisaría 24.

Mientras firmaban las actas, Wasch volvió a plantear objeciones. “Acá hay cuestiones complejas, porque el tema de la firma del doctor, por ejemplo, de los cheques. Hay una directiva del ministerio de que no firme”, dijo. “Si hay problemas con la firma deben informarlo a la Justicia. Que el ministro haga lo que quiera, total, tiene varias denuncias penales en su haber”, contestó Gallardo. Cuando el juez se iba, llamaron del gobierno porteño para avisar que venían de la Procuración. “Seguro con sirenas”, bromeó una abogada. Pero para cuando llegaron, Gallardo ya se había ido.

“Esta es una medida independiente de la Justicia, si Gallardo

Mauricio Macri lo había “renunciado”. El juez Gallardo ordenó que lo restituyeran, pero no le obedecían. Ayer, acompañó a Spaccavento hasta el despacho y dejó una custodia policial. En el gobierno amenazaban con no reconocerlo.



Donato Spaccavento ingresó ayer de nuevo en su despacho junto al juez Roberto Gallardo.

me ponía multas a mí cuando era ministro de Salud”, comentó Spaccavento ante la prensa, para explicar que no lo unía un vínculo particular con el juez. Luego recordó la forma en que lo sacaron del cargo. Al comienzo de la gestión, Macri prometió hacer concursos para designar a los directores de los hospitales, que son todos interinos. Les pidió que presentaran una renuncia por escrito, como una formalidad. Sin embargo, nunca llamó a ningún concurso, sino que generó un mecanismo de selección para los directores de los 33 hospitales a partir de una junta asesora de cuatro miembros, elegidos por él. Tras la selección, serían designados por Macri y por el ministro de Salud, Jorge Lemus.

El gobierno porteño no le aceptó la renuncia a ninguno de los directores, salvo a Spaccavento y al del Hospital Muñiz, que estaba en edad de jubilarse. Y en el caso de Spaccavento lo hizo recién el 3 de octubre de este año, casualmente después de que el médico hiciera públicas sus críticas al sistema centralizado de compra de insumos, que llevó a varias denuncias por fal-

ta de gasas y medicamentos.

Spaccavento denunció que se lo “coaccionó a renunciar”. “Abusaron de mi buena fe, cuando presenté mi renuncia fue con un fin y lo utilizaron para otro”, dijo. Un director interino puede ser removido con un sumario o con un concurso para ocupar ese cargo permanentemente. Como no se dieron nin-

guna de las dos condiciones, Spaccavento presentó un amparo ante el juez Gallardo y consiguió un fallo favorable el 23 de octubre.

Gallardo fue recusado dos veces por ese fallo. La primera vez junto con las otras 700 recusaciones que recibió —que fueron denunciadas por toda la oposición porteña como una “persecución a la inde-

pendencia del Poder Judicial”— y luego rechazadas por las dos Cámaras de Apelaciones. La segunda, en forma individual, fue resuelta por la Cámara en tiempo record: la rechazaron una vez más.

En tanto, Spaccavento intentó volver a su cargo, pero se lo impidieron.

El 30 de octubre, el médico fue con un escribano y fue recibido por el director de la Guardia Médica, Luis Capalgo, quien dijo estar a cargo de la dirección. Según el acta que labró el escribano, Capalgo “insiste con que no cuenta con órdenes de sus superiores” para dejarlo reasumir. Luego, llamó por teléfono al Ministerio de Salud y le reiteró que “no se halla autorizado a cumplir la orden judicial”.

Con esta acta, Spaccavento denunció el incumplimiento ante la Justicia y aseguró que estaban intentando acelerar la designación de su “sucesor”.

Gallardo emitió una orden de no innovar en el supuesto concurso para designar al nuevo director. Los macristas, mientras tanto, presentaron un escrito en el que sostienen que existe un “ganador del concurso”, de nombre Néstor Hernández, que figura en la página web como subdirector, pero que no se hizo presente en ninguno de los intentos de reasumir de Spaccavento. El médico quedó nuevamente como director del hospital, aunque en el gobierno porteño seguían amenazando con no reconocerlo en el cargo.

Grave denuncia durante el debate sobre el presupuesto de Salud

¿Cómo se dice licitación sospechosa en italiano?

Por Eduardo Videla

Una licitación de equipamiento hospitalario convocada por el gobierno porteño tiene un sospechoso acento italiano. Es que en un proyecto para la compra de tomógrafos, resonadores magnéticos y otros equipos de tecnología médica por un total de 155 millones de pesos, apareció curiosamente la marca de un equipo —algo inusual en un proceso que se pretende transparente— producido y comercializado por una compañía italiana. Y como resultado de la licitación, quedó en carrera sólo una empresa, italiana, socia de la primera. La denuncia fue formulada ayer por el diputado Aníbal Ibarra durante la audiencia en que el ministro de Salud, Jorge Lemus, informó a la Legislatura sobre el presupuesto

que pretende en 2009 para su cartera. Lemus no tuvo respuestas para la denuncia y prometió averiguar si existió un arreglo previo, como parecen indicar las evidencias. Además, prometió resolver el año próximo el abastecimiento de insumos a los hospitales a partir de la informatización de las farmacias y anunció el plan Cobertura Porteña, que incluye la credencialización de todos los usuarios del sistema. Su exposición hizo agua en algunos puntos, como cuando no pudo justificar la magra asignación de 624.000 pesos para el futuro hospital de Villa Lugano, cuya primera etapa prometió inaugurar en un mes. Y los apenas 650 mil dedicados al programa de adicciones, que se limita a “procesos de desintoxicaciones agudas”.

Durante cinco horas de exposición, preguntas y asperezas, quedó

claro que Lemus es un hombre con buenas intenciones pero cuya función tiene una dependencia casi patológica con el Ministerio de Hacienda, conducido por Néstor Grindetti. Es que en casi un año de gestión, ni siquiera consiguió financiamiento para nombrar los 456 enfermeros y enfermeras que ya estaban designados: sólo consiguió presupuesto para 295, en un sistema donde el déficit de personal de enfermería llega a los 3000. Tampoco le han dado participación en la reorganización de la obra social de los empleados porteños, protagonismo que sí tiene Grindetti, según quedó claro en la audiencia.

Lemus, no obstante, destacó que el presupuesto para Salud será en 2009 de 3340 millones, un 10 por ciento más que en 2008. Representa el 19,7 por ciento del total de la ciudad, “con lo que se quiebra una tendencia al descenso”.

El tedio de la exposición se quebró cuando Ibarra (Diálogo por Buenos Aires) hizo referencia a la licitación del equipamiento médico, que está en marcha. Recordó que cuando desde el Ejecutivo se envió un proyecto para pedir autorización legislativa para endeudarse en 155 millones de pesos para la compra de equipamiento médico, “en el anexo del proyecto, en la nómina de los equipos, había tres tomógrafos de 16 canales de la marca G Scan”. Esa marca, sostuvo Ibarra, es producida y comerciali-

SM Cuestiones de familia

Estudio de la Dra. Silvia Marchioli

Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal

• Divorcio vincular • Separación personal

Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales

• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge

Cuestiones patrimoniales

• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos

Violencia familiar

• Agresión en la pareja • Maltrato de menores • Exclusión del hogar

Escuchamos su consulta en el 4311-1992

Paraguay 764 - Piso 11 “A” - Capital. e-mail: smarchioli@gmail.com

Polémico paso del ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, por la Legislatura

Una presentación muy poco educada

Por Werner Pertot

Entre gritos de los docentes y aplausos de una hinchada PRO, el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, protagonizó una de las sesiones más concurridas y más polémicas de la presentación del proyecto de Presupuesto 2009. El ministro evitó responder las preguntas sobre los recortes relativos a educación, derivó otras en sus subalternos y se dio el lujo de chicanearse con los kirchneristas y con el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. Anunció que el año próximo tiene previsto el mismo aumento que se dio este año y acusó a los gremios docentes de querer “cogobernar”.

La sesión duró cerca de seis horas cargadas de tensión, gritos y muchos cruces entre Narodowski y los legisladores opositores. Narodowski entró con un estruendoso aplauso de la comitiva de empleados municipales que ocupó la sala, como estrategia para contrarrestar las críticas de los docentes (*ver aparte*). Con el infatigable Power Point, Narodowski enumeró cifras y aseguró sin sonrojarse que “este presupuesto consolida el salto cualitativo que hizo este gobierno en los programas sociales”.

Enrique Olivera, presidente de la Comisión de Educación de la Legislatura, le preguntó por qué si el ministro de Hacienda, Néstor Grinetti, hablaba hace unas semanas de 1100 millones para educación, en su presentación Narodowski mencionó sólo 700 millones. “Además, hay una baja relativa del presupuesto educativo, que implica unos 100 millones de pesos: esto significa que se asignaron otras prioridades, como un 41 por ciento de aumento para las empresas recolectoras de basura. ¿A qué se debe?”, inquirió

zada por la firma italiana E Saote. “Llegué a esa conclusión mediante el simple recurso de buscar información en Google”, argumentó.

La observación del diputado hizo que en aquel momento, cuando se aprobó la ley, se sacara el nombre de la marca. Pero tiempo después, el 15 de octubre último, cuando Lemus fue a la Legislatura a dar un informe, Ibarra quiso saber si a esa licitación se había presentado una empresa italiana. “Se presentaron cinco empresas”, respondió Lemus, sin dar más precisiones. Una semana después, el procurador Pablo Tonelli emitió su dictamen sobre esa licitación: se habían presentado cuatro empresas, de las cuales una se retiró antes de ser evaluada y otras dos fueron descalificadas porque presentaron de manera incompleta la documentación que se les exigía. ¿Cuál quedó? La italiana Inso Sistemi per le Infrastrutture Sociale. “Otra vez Google me permitió saber que esta empresa es socia de E Saote en emprendimientos en Italia, Chile y Uruguay”, dijo Ibarra. Las empresas descartadas son Bionuclear SA (la que se retiró), Air Liquid Argentina y Frenesius Medical.

Aunque aún no se hizo la adjudicación, Ibarra denunció que “se trata de una licitación arreglada de antemano”. Lemus manifestó desconocimiento acerca de este proceso, por lo cual el legislador le sugirió que “averigüe, no sea cosa de

El funcionario macrista fue a presentar el presupuesto educativo con una hinchada de municipales. No respondió las preguntas sobre los recortes presupuestarios de su área. Acusó a los docentes de querer “cogobernar” y discutió con los opositores.



Mariano Narodowski llevó una hinchada PRO para contrarrestar las críticas de los docentes.

Olivera, quien también le preguntó por la disminución del presupuesto para infraestructura, por qué no están presupuestadas las becas y por qué redujeron en 440 millones el presupuesto para contratados.

De todo esto, Narodowski eligió contestar sólo dos preguntas, el resto las obvió. Dijo que se le dio continuidad a los contratados y pidió que si se aumenta el fondo para be-

cas, no se reasigne de otras áreas del presupuesto educativo. La diputada de Nueva Izquierda, Patricia Walsh, volvió sobre la pregunta de la baja relativa del presupuesto educativo. “Usted, en campaña, estuvo de acuerdo conmigo en que el gasto educativo debía ser el 26 por ciento del Presupuesto. ¿Por qué entonces para 2009 bajamos de un 25 por ciento a un 23,4?”, planteó Walsh. “Esto no es un ajuste, sino que se discute cuánto ingresa. Pero esa discusión la tuvieron el jefe de Gabinete y el ministro de Hacienda, que tienen la visión global del presupuesto”, sostuvo Narodowski.

Walsh le preguntó también por qué “de las 28 obras en escuelas, sólo tres son en la zona sur”. “No todos los chicos de zona norte son de clase media. Hay muchos de la zona norte que también necesitan las obras”, dijo el ministro de Educación, que se enfascó en una discusión sobre el acuerdo de 110 pesos no remunerativos con 14 gremios. “Si existe una ley por la que se blanqueó todo el salario, ¿nos puede explicar cuál es el criterio para volver a pagar en negro?”, dijo Walsh. “No es salario en negro, es un incentivo”, consideró Narodowski.

La socialista Verónica Gómez quiso saber cuál es el aumento salarial previsto para el año próximo, a lo que Narodowski respondió que “va a ser el mismo de este año. Esperamos que el año próximo podamos zanjar diferencias políticas y ponernos los pantalones”, dijo. La feminista Diana Maffía lo retó luego por esa expresión. Con Maffía volvió la discusión sobre el conflicto docente. Narodowski afirmó que los “gremios quieren cogobernar”, lo que llevó a un nuevo intercambio de aplausos y abucheos.

Gómez preguntó, además, por qué “se aumentan los subsidios a las escuelas privadas en un 46 por ciento, pero la dirección que las tiene que controlar se reduce un 20 por ciento”. Fue otra de las cosas que el ministro optó llamativamente

por no responder, lo que derivó en una larga gresca que incluyó al público y a los legisladores del macrismo y la oposición.

La pregunta de Gómez que quedó flotando, que retomó luego la diputada del SI Liliana Parada era “por qué se recortaron 78 millones de Educación que pasaron al bacheo”. Narodowski volvió a pasarla por alto y por un largo rato no contestó nada más: derivó todas las

respuestas a sus subsecretarios. “Le voy a insistir con una pregunta que no contestó”, planteó Aníbal Ibarra. “¿Aceptó o no esa reducción, que se derivó para poner baldosas?”.

—Usted quiere que le diga lo que usted piensa —dijo Narodowski.

—¡Ya van tres diputados y no contesta! —rebató Ibarra.

—Nos acusa de superficiales y tenía el programa de Deserción Cero.

—¿Estuvo o no de acuerdo?

—Estamos de acuerdo con todas las decisiones presupuestarias.

“El gasto en educación privada trepó un ciento por ciento entre 2006 y 2009, ¿cómo se explica?”, preguntó Ibarra. “No hay que contraponer a los privados con los públicos, sino trabajar con los dos. Durante su gobierno la educación privada creció un 13 por ciento y la pública, un uno por ciento. ¿Quién es el privatizador acá?”, le respondió Narodowski, quien volvió a derivar otra tanda de preguntas en sus subalternos.

“Si usted no contesta las preguntas que le hacemos, yo me levanto y acá le pregunta un asesor mío”, lo embistió el legislador de la CTA, Martín Hourest, quien le volvió a preguntar por el aumento en educación privada, la rebaja relativa del presupuesto educativo y por “los 300 millones que ustedes cuentan en el presupuesto y que provienen de la venta de inmuebles, lo cual constituye un fenomenal negocio en Catalinas Norte”.

“Para usted será un negocio inmobiliario, para nosotros es una búsqueda de recursos genuinos”, sostuvo Narodowski.

Los cruces con los legisladores

“¿Te trajiste hinchada?”

Por W. P.

“Yo vengo a trabajar”, le dijo uno de los hinchas PRO a **Página 12**. Los empleados acompañaron la sesión cuestionando a los opositores, discutiendo con los docentes que criticaban a Mariano Narodowski y aplaudiendo al ministro de Educación porteño en cada oportunidad que se les presentó. Al funcionario PRO lo recibieron con gritos de “¡bravo!” y “¡gracias!”. Narodowski sonreía.

“El nivel de evasión de preguntas es alto, así que le hago tres concretas: ¿De qué partida salieron los fondos para pagar a esta gente? ¿Decretó asueto en el Ministerio de Educación? Y ¿por qué lo aplauden cuando en todo un año no hizo nada que sea aplaudible?”, le preguntó el jefe del bloque K, Diego Kravetz.

—No lo sé, dígame usted por qué lo aplauden los otros.

—Porque digo la verdad y no miento como usted.

—Comparado con el Concejo Deliberante, es un buen legislador —dijo Narodowski.

—Si usted hubiera asumido como

legislador, tendríamos un mejor ministro.

—No, el mejor ministro de Educación perdió el año pasado —chicaneó Narodowski, en referencia a Daniel Filmus.

Hubo un aplauso cerrado de la hinchada PRO, que también tuvo una serie de cruces con los docentes de las escuelas artísticas que estaba allí y con el titular de UTECtera, Francisco “Tito” Nenna. “Caradura, ¿te trajiste la hinchada? ¿Cuánto le pagás a los que te aplauden?”, gritaba una de las gremialistas.

—¿Vos no tenés contrato? —le preguntó uno de los hinchas PRO.

—Sí.

—Entonces, ¿iqué llorás!?

“Es una vergüenza. Ustedes alimentan esto”, cuestionó la diputada de la Coalición Cívica Diana Maffía, en uno de los muchos momentos en que la sesión estalló en cientos de gritos, mientras el presidente de la comisión, Alvaro González, amenazaba con desalojar la sala. “Vayan para el fondo, que hay lugar”, les decía González. Finalmente, los gritos y la cantidad de gente se fue diluyendo a lo largo de las seis horas de sesión.

Acusado en Río Tercero

El fiscal General ante la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba, Alberto Lozada, presentó un recurso de casación para revertir el desprocesamiento de Carlos Menem en la causa de Río Tercero. En la casación esta incluido Jorge Baeza González, funcionario del Ministerio de Defensa cuando se produjo el estallido en la fábrica militar de la ciudad cordobesa. Tanto Menem como Baeza González estaban procesados por “estrato doloso seguido de muerte”, pero la Cámara Federal de Córdoba consideró, el 17 de noviembre pasado, que no existía un requerimiento fiscal para procesarlos. Ahora, la Cámara de la provincia mediterránea resolverá si admite elevar a la Cámara Nacional de Casación este planteo. En caso de negativa, a Lozada le queda la opción de elevar una queja directamente ante ese máximo cuerpo penal.

La libertad sindical

La Justicia Federal rosarina dejó sin efecto el traslado que dispuso el director del policlínico Pami II, Dante Giannone, de un dirigente de una gremio de trabajadores estatales. La resolución fue la consecuencia de la presentación realizada por el secretario general de Nueva organización de trabajadores estatales (Norte), Raúl Praino, quien solicitó una acción de amparo sindical frente a una disposición de la directiva del policlínico Pami I. Según el abogado defensor de Praino, Gustavo Feldman, el amparo fue “producto de la persecución por su actividad gremial, desalojándolo de su oficina y desconociendo su categoría, antigüedad y status gremial”. La jueza Aramberri sentenció “la suspensión de los efectos de la disposición dictada por el policlínico Pami I”. La medida fue interpretada por la CTA como un correlato del fallo de libertad sindical determinado por la Corte Suprema de Justicia. Desde la Central se afirmó que “independientemente de que Norte no esté afiliado a nuestra central, esta decisión democratiza la representación de los trabajadores en sus lugares de trabajo”.

En una videoconferencia, Carlos Menem escuchó su acusación desde La Rioja

La Justicia tomó distancia

El ex presidente siguió la lectura de su imputación. La fiscalía lo consideró coautor del delito de contrabando de armas agravado y determinó que hizo un “aporte indispensable y necesario” para que se llevara a cabo la maniobra.

La cámara enfocó su rostro en primer plano y en la pantalla gigante se lo vio pensativo, por momentos risueño, ante algún comentario de su abogado. Carlos Menem estaba en La Rioja y asistió a la lectura de la acusación en su contra en el caso del contrabando agravado de armas a Croacia y Ecuador a través de una videoconferencia. La cara del ex presidente, de 78 años, no se modificó cuando escuchó que la fiscalía lo imputó como coautor del delito de contrabando agravado y determinó que el suyo fue un “aporte indispensable y necesario” para la concreción de la maniobra.

La audiencia simultánea realizada por el Tribunal Oral en lo Penal Económico (TOPE) 3 transcurrió en la sede del Consejo Federal de Inversiones (CFI) de la capital riojana y en el salón Auditorium de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Acompañado por su defensor Maximiliano Rusconi, Menem escuchó durante una hora y veinte minutos las imputaciones, sin signos de cansancio ni de sorpresa, y vio por televisión todo el desarrollo del acto judicial. También estuvieron junto a él su médico personal Alejandro Tfélli y el dirigente político de su espacio Carlos Santander, además del juez federal local, Daniel Herrera Piedrabuena, y un buen número de guardaespaldas.

En el inicio del juicio, el 16 de octubre, los jueces del TOPE 3, Luis Imaz, Gustavo Losada y Horacio Artabe, habían advertido que sería “obligatoria” la presencia de cada uno de los imputados en el juicio cuando se leyeron sus respectivas acusaciones. Sin embargo, luego dieron marcha atrás en esa decisión al admitir las justificaciones médicas presentadas por la defensa de Menem, aunque las mismas diferían con los dictámenes de los médicos forenses de la Corte Suprema, que sentenciaron que el ex presidente podía viajar. Finalmente, la opinión de un perito psiquiátrico, que dijo que su traslado a Buenos Aires “no era conveniente”, terminó de definir la posición de los jueces.

La audiencia de lectura de los cargos en contra del actual senador nacional ocurrió a un mes y medio de iniciado el juicio en Buenos Aires.



El Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 se trasladó a la Facultad de Derecho.

Durante este tiempo, se leyeron las acusaciones de otros implicados, que en total suman 18 y entre los que están el ex ministro de Defensa Oscar Camilión y el ex asesor presidencial y cuñado Emir Yoma.

Las videoconferencias en los juicios no son comunes en el país. El abogado de la Aduana Juan Solari, querellante en el caso, se opuso a que la audiencia se hiciera con esa modalidad. Los fiscales Mariano Borinsky y Marcelo Agüero Vera no pusieron objeciones. La única vez que ese recurso se había usado en un caso de relevancia fue en el juicio de la AMIA, pero no con un acusado, sino cuando fue interrogado el llamado “Testigo C” que estaba en Alemania y que precisamente vinculó a Menem con el atentado. Para los jueces del TOPE 3, la videoconferencia era “un

acto único con inmediatez de imagen y sonido” que garantizaba los derechos de defensa “pese a la distancia geográfica”.

En su acusación, la fiscal Alicia Sustaita afirmó que el ex presidente “nada hizo para impedir” que el material bélico, cuyos destinos aparentes eran Panamá y Venezuela, fuera a Croacia y Ecuador. “Sin la actividad de Menem, no se podían haber realizado las exportaciones”, consignó en su requerimiento. Y recordó que el procesado fue quien, como ex jefe del Estado, firmó los decretos que, en 1991 y 1995, permitieron la venta ilegal del armamento. “Una sola orden suya hubiera sido suficiente para impedir las exportaciones”, agregó refiriéndose a Menem. Los decretos permitieron burlar el control aduanero, lo que constituyó el delito de contrabando

agravado, la misma figura penal por la que Menem será acusado por la Dirección General de Aduanas, representada por los abogados Solari y Carlos Lobo Oroño.

Mientras afuera del CFI se había congregado un pequeño grupo de militantes menemistas con redoblantes y bombas de estruendo, el abogado Rusconi aprovechó un breve cuarto intermedio para hacer declaraciones. “Lo ordenado por el presidente (sic) ha sido totalmente contrario a lo que sucedió y son Aduana y Fabricaciones Militares los que deben dar explicaciones en los hechos, por lo tanto sostengo que conozco pocas acusaciones tan nulas como ésta, si hubo contrabando se debió al incumplimiento de una orden presidencial”, dijo el letrado.

Conforme a su estrategia, el ex mandatario se abstuvo de declarar.

El abogado que se opone al corte de Gualguaychú

Intento fallido por llegar a Botnia

Salvador Rosetti Serra, el abogado que hace tres meses cruzó el piquete contra Botnia con una orden judicial, fracasó al tratar de repetir el intento. Ayer a la mañana viajó hasta el lugar del corte en la ruta 136 con la intención de volver a pasarlo, pero los integrantes de la asamblea de Gualguaychú no le levantaron la barrera.

El abogado anunció que hará una denuncia ante el Juzgado Federal de Concepción del Uruguay y calificó a los vecinos de “delincuentes”.

Rosetti Serra no llegó a estar cara a cara con los vecinos, sino que la Gendarmería intermedió 200 metros antes del bloqueo. “Nosotros hablamos previamente con la Gendarmería y le comunicamos nuestra decisión de no dejarlo pa-

sar ni de tener ningún tipo de diálogo con él, porque su intención no es cruzar, sino provocar y generar incidentes”, señaló Jorge Fritzler. El abogado, que llegó en su auto junto a su mujer y una hija, habló con los periodistas, a quienes dijo que quería pasar en ejercicio del derecho constitucional al libre tránsito.

Ya había pasado con su automóvil a Fray Bentos el 29 de agosto pasado, luego de conseguir una orden de la jueza federal en lo contencioso María José Sarmiento. En el Uruguay fue entrevistado por los medios locales, ante los que hizo declaraciones que molestaron a la asamblea, que anunció que no volvería a dejarlo pasar. En los meses que siguieron, Rosetti Serra amenazó tres veces con

volver a cruzar, pero con una caravana de coches, integrantes de una asamblea antipiquete llamada Rutas Libres. En una de esas oportunidades, los vecinos de Gualguaychú llegaron a concentrarse para esperarlos, pero la caravana, finalmente, nunca apareció. Tampoco en posteriores anuncios. El 1° de noviembre pasado, Rosetti Serra llegó, sin caravana. Como había hecho el anuncio, en el lugar se juntaron 1500 personas que no lo dejaron pasar.

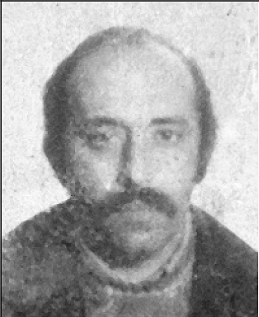
El corte contra la papelería lleva dos años. Aunque ya prácticamente nadie toma esa ruta para cruzar al Uruguay y en el piquete sólo se mantiene una guardia de dos a cuatro personas, la asamblea ratificó que lo mantendrá mientras Botnia esté en funcionamiento.

No hay quien sitie la vida,
no hay quien cerque la sangre
cuando empuña sus alas
y las clava en el aire.

MIGUEL HERNANDEZ

MIGUEL SCARPATO

Desaparecido el 14 de noviembre de 1976



Treinta y dos años después tu hermana
y tus amigos/as siguen reclamando
¡¡VERDAD Y JUSTICIA!!

email: martascarpato@yahoo.com
institutomemoria@buenosaires.gov.ar

La intendenta denunció que balearon su casa a dos días de la interna

En Luján no sólo hay misas

“Fue un atentado contra mi casa con tres disparos de nueve milímetros.” A dos días de las elecciones internas del PJ bonaerense, la intendenta de Luján, Graciela Rosso, denunció haber sido víctima de una grave intimidación en su propia vivienda. Según relató Rosso, los disparos no impactaron en el frente del domicilio, aunque las detonaciones sí fueron escuchadas por varios vecinos del lugar. El episodio se produjo luego de que la intendenta presentara una denuncia contra su rival en la interna peronista, el ex intendente Miguel Prince, a quien responsabiliza por presunta adulteración y fraude de los padrones partidarios. Candidato por la lista 17, Prince contestó las críticas a través de un comunicado. “Rosso quiere evitar una derrota segura”, replicó. La intendenta ya anunció que su sector no participará de la elección de mañana: “Participar de una elección donde están fraguados los padrones sería un fraude a nuestros afiliados, a la democracia y a los ciudadanos”.

El conflicto en Luján comenzó cuando Rosso hizo pública una denuncia contra el actual presidente del PJ de Luján, Luis Vanin, un hombre de confianza de Prince. En esa primera imputación, Rosso aseguró que en el padrón del partido habían aparecido 2845 nuevos afiliados y que se habían dado de baja viejos afiliados históricos. “Estamos hablando de una modificación del 30 por ciento del padrón”, puntualizó. Según su denuncia, entre los nuevos afiliados figuran pacientes psiquiátricos de la colonia Open Door. “Todo se descubrió cuando algunos afiliados vieron que no estaban en los padrones, por lo que se hizo un rastrillaje casa por casa”, detalló Rosso. En su respuesta, Prince afirmó que el PJ de Luján no supera los 8500 afiliados. Luego indicó que los nuevos afiliados son 1400. “Cumplieron con los requisitos de la Junta Electoral

provincial, incluyendo las fotocopias del DNI”, agregó.

Rosso ofreció una conferencia de prensa para denunciar la agresión contra su vivienda. Dijo que la policía había encontrado los casquillos de los disparos ayer a la mañana porque la lluvia del jueves a la noche había dificultado las primeras pericias. “Tengo de testigos

a los vecinos que escucharon los mismos disparos y también salieron a la puerta”, aseguró Rosso. Desde la Dirección de Prensa del municipio aclararon que los tres disparos “no impactaron en la vivienda” de la jefa comunal. Rosso fue viceministra de Salud del gobierno de Néstor Kirchner. Antes se desempeñó como representan-

te del Frepaso en el directorio del PAMI. Al igual que Juan Pablo Cafiero, hoy embajador en el Vaticano, Rosso abandonó las filas del PJ en desacuerdo con el menemismo. El año pasado ganó las elecciones municipales, con lo que terminó con los doce años de gobierno (tres mandatos consecutivos) de su antecesor Prince.



Rosso denunció la intimidación.

30.000
Becas.

Más de 200 carreras científicas
y técnicas.
Más oportunidades para quienes
más las necesitan.

BECAS BICENTENARIO.
Te sirve a vos. Nos sirve a todos.

“No va a haber sorpresas”

El diputado y titular saliente del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari, vaticinó que no habrá sorpresas en la elección de mañana para elegir a las nuevas autoridades del justicialismo provincial. “Esperamos que se desarrolle en absoluta normalidad”, adelantó Díaz Bancalari, pese a las denuncias que se vienen produciendo en algunos distritos. El diputado explicó que para que una interna sea válida, según la carta orgánica, debe votar más del 5 por ciento de los afiliados del padrón. “Vamos a superar ampliamente esa cifra”, sostuvo. El padrón del PJ bonaerense supera el millón y medio de afiliados. El diputado se mostró convencido de que “el domingo no va a haber grandes sorpresas, porque sólo en 35 distritos hay internas y el resto es lista única”. El vicegobernador Alberto Balestrini es el candidato único a presidir el PJ, mientras que en esos 35 municipios se debe elegir a la nueva conducción partidaria, cargos en algunos casos muy disputados.

Para más información entrá en
www.becasbicentenario.gov.ar



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Fuga secular

La confianza es un activo intangible por el que invierten mucho esfuerzo políticos y empresarios. El caso más emblemático en el sector privado es los bancos, que pueden seguir operando solamente si los clientes conservan la fe en su solvencia. Las compañías en general destinan millonarios recursos para construir una imagen de seguridad para retener el apoyo de los consumidores. Por ese motivo se desesperan cuando emerge a la opinión pública casos que las involucra en hechos de corrupción, deficiencia en sus productos o debilidad patrimonial. Se preocupan para evitar la difusión de ese tipo de noticias, muchas veces con éxito. En el mundo de la política sucede algo similar. La carrera de muchos quedó trunca cuando expectativas sociales depositadas en esas figuras se astillaron hasta que terminaron arrojados al ostracismo. Los gobiernos entonces buscan afanosamente retener la confianza de las mayorías, tarea que la encara con medidas, actitudes y promesas sobre la perspectiva de un futuro mejor.

En concreto, la confianza es una construcción en el imaginario social con varias vertientes que lo alimentan. En la esfera de la política económica se desarrolla esa dinámica pero con la particularidad que detrás de ese concepto de confianza, además de la búsqueda de ese consenso para sumar más fortalezas, se ocultan intereses materiales que tienen poco o nada que ver con ese activo intangible. El discurso acerca de la necesidad de ganar el favor de los mercados se instaló en la década pasada y cada tanto regresa en esta etapa en el discurso oficial como una recidiva de una época fallida. El reclamo de señales, que se traduce en medidas favorables al capital financiero o a los sectores productivos más poderosos, para motivar una corriente de inversiones o para frenar despidos tiene el conocido desenlace de la frustración. La consistencia de una estrategia no se deposita en la confianza de agentes económicos esquivos, sino en la intervención y planificación pública que genera las condiciones para impulsar un crecimiento sostenido con inclusión social. Esto quedó demostrado a partir del desplazamiento de la lógica de valorización financiera por una de impulso a la industrialización. Este proceso que implicaría el firme desarrollo de un círculo virtuoso en la economía no lo es en la Argentina. Además de la desorientación de sectores del Gobierno, que ahora impulsaron un blanqueo de capitales y una moratoria impositiva y antes propusieron la apertura del canje de deuda en default y el pago de reservas al Club de París en el comienzo de la peor crisis mundial desde la Gran Depresión del '30, el rasgo de complejidad de la economía argentina se expone en un factor determinante: la presencia de una burguesía predatoria que logra interrumpir ciclos de crecimiento vía aumentos de precios, morosidad en decisiones de inversión que sólo la realizan con subsidios estatales, predominio de comportamientos rentísticos y fuga de capitales como lógica de su propia acumulación.

Ante esas conocidas e históricas características de ese relevante sujeto social, cuyos intereses son expresados por gran parte de los medios, resulta demasiado cándido desconocerlas, más aún en un escenario complicado por una crisis internacional de proporciones. Esos rasgos destructivos para la integración social son omitidos cuando se

lanza el proyecto de blanqueo de capitales fugados, propuesta que tradicionalmente la banca ha alentado y ahora ha tenido recepción positiva. Existe una tendencia, en algún sentido secular de la burguesía doméstica, a girar fondos al exterior, incluso en período de bonanza económica. Las motivaciones para justificar ese comportamiento son variadas, desde la más común que es para evadir el pago de impuestos, hasta las más filosóficas-existencialistas acerca de la calidad institucional o la desconfianza en la política económica. Estas últimas quedan relativizadas en la práctica porque hubo fuga con dictaduras militares y gobiernos democráticos, con peronistas y radicales, con estrategias neoliberales y neodesarrollistas, con discursos amigables y agresivos al mercado. Con tantas experiencias y bien diversas, el balance que surge es que la fuga de capitales es parte constitutiva del ser de la burguesía local. Si bien es cierto que el retiro de fondos del circuito de la economía doméstica no es

vestigadora sobre Fuga de Divisas de la Cámara de Diputados, integrada en 2002 y coordinada por Eduardo Basualdo y un equipo de Flasco. En ese documento se destaca:

■ En la economía argentina existe un problema estructural que consiste en la práctica de muchos particulares y de sectores empresarios de alta concentración de colocar sus excedentes financieros en el exterior.

■ Una parte importante de esos fondos son, presumiblemente, producto de la evasión y/o elusión impositiva, lo que a su vez explica, en parte, la vocación por la fuga.

■ El fenómeno ha existido (aunque con variaciones cuantitativas) desde hace décadas. De allí que no resulte correcto vincular el fenómeno sólo con las situaciones de inestabilidad política o económica.

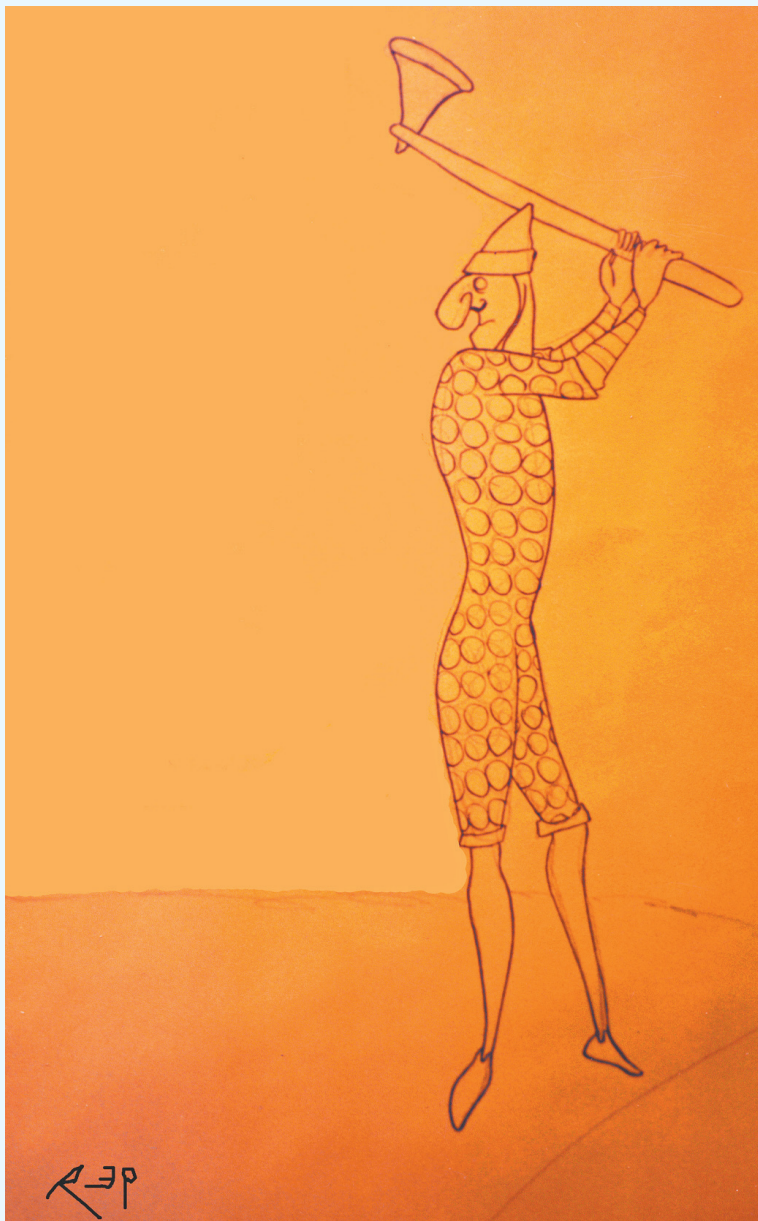
■ Se conformó un aceitado mecanismo para favorecer y facilitar la fuga de divisas que incluye una participación directa de bancos en vinculación con entidades off shore en el exterior, lo que es de conocimiento abierto por los operadores y participantes del sector financiero.

Si bien corresponde a la evaluación sobre el período anterior al corralito, la siguiente observación contenida en ese informe sigue siendo vigente: "El Estado, en general, y el BCRA, en particular, tampoco implementaron medida alguna para desalentar y restringir la salida de capitales y, con ello, resguardar a los ciudadanos". Para agregar que "el sostenimiento de la liberalización absoluta de los flujos financieros resultó altamente inequitativa para la sociedad, por cuanto permitió a unos pocos retirar sus fondos de la economía y sometió al resto de la sociedad a pérdidas de magnitud en el valor de sus activos y al empobrecimiento generalizado".

Una estrategia exitosa en línea opuesta al proyecto de blanqueo de capitales fue una medida propuesta por la Comisión Nacional de Valores e instrumentada hace un par de semanas para frenar la maniobra de fuga con títulos públicos. La operatoria "contado con liquidación" fue entorpecida logrando estabilizar la plaza cambiaria cuando en la city se estaba alentando una corrida, a la vez que complicó las vías de girar fondos al exterior. Pero los financistas buscaron caminos alternativos para seguir con su trabajo y por ese motivo es tan relevante la rapidez en la reacción y la capacidad de regulación de los organismos de control del mercado. Frenada la operación con bonos, los financistas empezaron a implementar la fuga con las acciones de Tenaris, papeles que también cotizan en Nueva York.

Con una burguesía estructuralmente fugadora de capitales y un sistema financiero a su servicio, más importante que un plan para alentar el regreso de dólares depositados en, paradójicamente, bancos quebrados del exterior de potencias en recesión, el Gobierno debería diseñar una estructura de regulaciones cambiarias más estricta. La historia enseña que ha sido bastante esquiva la suerte cuando se deposita la recuperación de la confianza en una burguesía predatoria, que desde hace décadas con su persistente fuga de capitales ha provocado elevados costos para el bienestar social de las mayorías postergadas.

azaiat@pagina12.com.ar



exclusivo del poder económico en la Argentina, lo es en su intensidad y permanencia. La existencia de paraísos fiscales (Principado de Liechtenstein, Islas Caimán, entre otros) es la prueba más visible que dichos territorios son refugio de capitales que abandonaron sus países de origen. Según la OCDE, las plazas off shore acumulan un patrimonio privado de entre 5 y 7 billones de dólares, cinco veces superior al de hace dos décadas, se indica en el documento "¿Hasta cuándo los paraísos fiscales?", elaborado por los inspectores de finanzas de España.

El proyecto oficial de blanqueo busca seducir a capitales que se refugiaron en paraísos fiscales, en bancos insolventes de potencias en crisis o que están escondidos en cajas de seguridad. Para avanzar en la comprensión de la dinámica de ese comportamiento de retiro del dinero del circuito local resulta revelador rescatar las conclusiones del informe final de la Comisión Especial In-

El Gobierno anunció

Nueva

Por Cledis Candelaesri

Los usuarios domiciliarios que consuman más de 1000 metros cúbicos deberán pagar, desde el primero de noviembre, un cargo de entre 18 y 185 pesos por mes, según la envergadura de su demanda. Este encarecimiento del servicio será del 10 por ciento para los grandes comercios e industrias y se suma al que se dispuso desde septiembre pasado, con el similar criterio de segmentación, eximiendo de la suba a la mayor parte de los clientes de consumos menores. Según afirmó el ministro de Planificación, Julio De Vido, la medida permitiría recaudar 1400 millones de pesos anuales que se destinarían al progresivo desmantelamiento de subsidios para el sector gasífero. "Se dio otro paso hacia el sinceramiento", sentenció el funcionario, utilizando un término propio de quienes reclamaron en estos años el descongelamiento de las tarifas y pidieron la intervención estatal a través de las subvenciones.

El GNC y las usinas térmicas están exceptuados en esta ocasión. Los comercios y en particular las industrias vienen afrontando subas desde antes. Pero los consumos domiciliarios del gas por redes tuvieron su primer ajuste en septiembre, cuando se dispuso un incremento de entre el 10 y el 30 por ciento desde los 800 metros cúbicos anuales en adelante. En esta ocasión, la modificación de los precios sólo registrará desde los 1000 metros cúbicos anuales para Buenos Aires (los que desde hace dos meses tuvieron un incremento del 15 por ciento), límite que baja a 800 para las provincias nortefías, que consumen menos, y sube a 3800 para el frío Sur. El aumento tiene la forma de una suma fija que va *in crescendo*: 18 pesos, 44, 84 y 185 pesos para los de más de 1800 metros.

Según destaca el Gobierno, la línea de corte corresponde a un hogar de clase media que dispone de tres calefactores, entre otros artefactos. El esquema de subir a éstos y no a los otros permitiría dejar afuera del aumento al 64 por ciento de los hogares, bloque mayoritario que es el que menos consume (34 por ciento de la demanda total). Algo similar ocurre con los grandes comercios e industrias, ya que sólo el 1,5 por ciento estaría afectado por el incremento, que en este caso es porcentual.

En el camino quedó la aplicación de otro cargo específico, que hubiera alimentado un fondo para obras de ampliación de la red de transporte. El aborto se produjo cuando ya había empezado a cobrarse sobre todos los usuarios sin distinción y luego de que la difusión de su impacto —hecho público a través del combate de los usuarios a través de las asociaciones de consumidores— demostrara que era una decisión muy poco política.

La recaudación del incremento a aplicar desde este mes sólo estaría de paso por la caja de las distribuidoras gasíferas, ya que el destino final es el bolsillo de las productoras. Estas ya tuvieron un incremento en septiembre pasado. Pero como en parte ese ajuste tuvo que ser utilizado para costear el subsidio a las garrafas que se instrumentó desde entonces, las empresas quedaron disconformes. Planificación intentó calmarlas con el plan Petróleo Plus, que les permite vender al precio que

un ajuste para los altos consumos residenciales, del comercio y la industria

ronda de aumentos para la tarifa de gas

deseen el nuevo carburante que produzcan por encima de cierto límite. No fue suficiente.

Finalmente, la mejora paulatina de los precios en el primer eslabón de la cadena gasífera (que son libres desde lo formal, regulados desde lo real) es la única herramienta que encontró el Gobierno para estimular a las empresas a que exploren y aumenten la producción y las reservas. "Habrá inversiones por 250 millones de pesos, aproximadamente, generado a partir del incremento del precio en boca de pozo a los hogares de mayores consumos e ingresos", sentencia la presentación oficial difundida ayer.

No es el único estímulo a las petroleras que otorgó el Gobierno. Hay varios programas en marcha, que proporcionan beneficios diferentes según la empresa de que se

El 64 por ciento de los hogares y el 98,5 por ciento de comercios e industrias quedarán al margen del ajuste.

trate. Uno es el de Gas Plus, que permite comercializar a precio libre el hidrocarburo nuevo, que surja de áreas no concesionadas, o no explotadas desde el 2004. Hoy, los valores de provisión del gas surgen de acuerdos entre las petroleras y el Gobierno y difieren según la categoría de usuarios: más para las industrias, menos para los domicilios, como norma básica.

Según se entusiasmó el ministro de Planificación, ya hay varios proyectos aprobados bajo las nuevas pautas, que le permitirían a las productoras cobrar unos 4 dólares el millón de BTU (unidad calórica con la que se distingue el gas), bastante por

Después del ajuste que se aplicó en septiembre, el ministro De Vido informó que los clientes domiciliarios que consuman más de 1000 metros cúbicos tendrán una nueva suba de entre 10 y 185 pesos mensuales. Ahorro de 1400 millones en subsidios.

encima del valor al que lo pueden comercializar localmente. De aquí al 2011 se incorporarían "15.200.000 metros cúbicos por día", es el optimista pronóstico oficial.

Ante la incesante declinación de las reservas de gas y petróleo por falta de inversiones, hasta hace unos meses el Gobierno amenazaba con quitarles las áreas concesionadas a las empresas que no hicieran las inversiones en exploración que indica la ley de Hidrocarburos. Pero luego viró la estrategia, convencido de que habilitar mejoras en esos valores puede obrar el milagro de que se produzca localmente más gas. En particular ahora que es poco probable que Bolivia pueda exportar lo que la Argentina anhela comprarle para suplir su falta.

Las provincias son una de las beneficiadas con el nuevo ajuste, ya que cobrarán regalías sobre un monto mayor. Y, según destacó el ministro, la Nación también tendría el alivio de un menor gasto. Claro que a diferencia de lo que ocurre en otros rubros, en el gasífero no existe un sistema de subsidios nítido, aunque sí regímenes por los cuales el Estado interviene para suplir la falta de producto o para contener su precio.

El Estado importa combustibles líquidos que se usan en reemplazo del gas que no alcanza. A través del plan Energía Total, las petroleras vendían en período invernal a las industrias gasoil y fueloil a precio del gas, que es más barato, y la caja pública cubría la diferencia entre uno y otro. Enarsa importa gas desde Bolivia a más de ocho dólares el MTBU y luego lo provee al mercado a poco más de dos dólares, a tono con los precios de la plaza argentina. Un esfuerzo que podría disminuir en la medida que las petroleras hagan los deberes comprometidos.



"Se dio otro paso hacia el sinceramiento" de las tarifas, sentenció el ministro De Vido.

De Vido justificó la baja de los subsidios

"Se consolida el superávit fiscal"

El ministro de Planificación, Julio De Vido, aseguró ayer que con la reducción de los subsidios y el sinceramiento tarifario para el sector gasífero "se logrará la consolidación del superávit fiscal, mejoras en los ingresos de los productores de gas, que se traducirán en inversiones, y en un aumento en las regalías de las provincias productoras del

combustible". Además, el funcionario indicó que el aumento de tarifas permitirá financiar parte del plan de obras públicas que anunciará la presidenta Cristina Fernández de Kirchner el próximo 15 de diciembre.

De Vido explicó que a partir de esta medida quedará exceptuado el 64 por ciento de los hogares (4,1 millones sobre un total de 6,5 millo-

nes) y el 98,5 de las industrias y comercios demandantes de gas natural. El funcionario recibió el apoyo de la Federación Argentina de Municipios y de diferentes intendentes del conurbano bonaerense.

A través de un comunicado, la FAM —que es conducida por el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra— indicó que "lo importante de la medida es que el Estado reduce los subsidios al gas sin que esto recaiga sobre los hogares y la industria". "Con la eliminación de los subsidios, el Estado sigue profundizando la redistribución del ingreso, adoptando medidas que recaen sobre los sectores de mayores recursos", agregó el comunicado.

Por otro lado, el titular de Planificación aseveró que en los próximos días se ajustarán detalles con Bolivia para la reformulación del proyecto del Gasoducto del Noreste (GNEA), en función de los volúmenes de gas que el vecino país estará en condiciones de suministrar a mediano plazo. El gobierno de Evo Morales se había comprometido a enviar a la Argentina 7,7 millones de metros cúbicos diarios, negociados hace dos años, para luego aumentar esa cifra en 20 millones más. Hoy Bolivia carece del gas suficiente, por lo que el gasoducto que uniría ambos países tuvo que ser modificado.

El secretario de Energía, Daniel Cameron, reconoció ante la comisión de Presupuesto del Senado que ese gasoducto sólo se ubicaría en territorio argentino y que sería alimentado con el gas producido en las provincias del NEA. Cameron aseguró que Santa Fe quedaba excluida —por el momento— del gasoducto, a diferencia de lo que decía el proyecto original.

Un aumento discutible

¿Piletas o costos?

Por Fernando Krakowiak

Los analistas ortodoxos, y no tan ortodoxos, que emprendieron una cruzada en contra de los que calefaccionan sus piletas en invierno celebraron ayer el anuncio oficial del próximo aumento en la tarifa de gas para los mayores consumos. Desde hace tiempo, vienen machacando sobre la injusticia que supone el gas "barato" para los sectores de alto poder adquisitivo, porque aseguran que este tipo de ajustes ayudan a equilibrar un esquema de precios relativos que había quedado desbalanceado luego de la devaluación,

evitando el derroche de un recurso estratégico escaso e incentivando las inversiones privadas necesarias para incrementar la oferta. Así presentado, el aumento parece lógico, a tono con el sentido común. El problema es que ese sentido común descansa sobre una serie de supuestos que se han naturalizado y que son, por lo menos, discutibles. Por ejemplo, ¿en relación con qué la tarifa es "barata"? ¿Es seguro que el aumento del precio incentiva las inversiones y desalienta el consumo? ¿Los que más consumen son necesariamente los sectores de mayor poder adquisitivo?

En los últimos años fue cobrando fuerza la idea de que las tarifas de gas están "baratas". Para justificar esa afirmación se suele hacer referencia al mayor precio que tiene este insumo en otros países de la región, sin tomar en cuenta ninguna consideración sobre los motivos que pueden estar explicando esa diferencia y, lo más importante, sin poner en relación el precio del gas con el costo que supone producirlo. Las privatizadas, y los analistas que les hacen el coro, hablan siempre de precios, pero nunca de costos.

Un dato que puede poner en du-

da la necesidad del aumento son las ganancias de las empresas del sector.

Repsol-YPF, responsable de la generación del 40 por ciento del gas que se consume en el país, obtuvo el año pasado una utilidad operativa de 6657 millones de pesos y desde la devaluación acumula una ganancia de 45.823 millones. Petrobras ganó 1536 millones de pesos en 2007 y suma 9895 millones de utilidad operativa en seis años. Transportadora Gas del Sur obtuvo 490 millones en 2007 y acumula una utilidad operativa de 2800 millones de pesos desde el fin de la convertibilidad. Mientras que Transportadora Gas del Norte ganó 203,6 millones el año pasado y en seis años suma 980,6 millones. Metrogas, salvo en 2002, obtuvo utilidades operativas en todos los balances posteriores a la devaluación, acumulando 407,7 millones de pesos. Gas Natural Ban, por su parte, en 2007 declaró ganancias por 142,3 millones de pesos, 410 por ciento más que el año anterior, y suma 387 millones en seis años.

Las empresas afirman que esas ganancias no son suficientes para garantizar las inversiones, aunque por lo general no ponen a disposición su

estructura de costos al momento de argumentar. Para ellas la solución es el aumento, pero vale recordar que en la década del '90 tuvieron una rentabilidad en dólares muy por encima del promedio internacional y privilegiaron el giro de utilidades a sus casas matrices. También afirman que el ajuste sirve para evitar derroches, pero no presentan ningún estudio que los avale y reconocen que el sistema de premios y castigos no desincentivó el consumo. Por último, empresarios y analistas afines remarcan que el aumento a los mayores consumos servirá para revertir la injusticia que supone que los que más tienen paguen el gas al mismo precio que los pobres. Sin embargo, las tarifas segmentadas no pueden evitar eso, pues si bien hay usuarios pudientes que calefaccionan su piletas, también hay otros que viven solos, están poco en su casa y terminan pagando menos, por igual consumo, que una familia pobre con muchos hijos. Para evitar eso habría que mirar más los costos empresarios y menos las piletas.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

El nivel de actividad subió sólo 0,3 por ciento en octubre

La construcción se estancó

Aunque se encuentra en un nivel alto, el sector acumuló su tercera baja intermensual consecutiva y redujo su expansión en lo que va del año a 6,9 por ciento. El plan de obras que anunció el Gobierno y el blanqueo de capitales podrían reactivarlo.

El nivel de actividad de la construcción se estancó en octubre. El Indicador Sintético de la Actividad de la Construcción (ISAC) que elabora el Indec reflejó una leve suba interanual del 0,3 en la medición que despeja los factores estacionales. En términos mensuales, el indicador computó la tercera caída consecutiva. La cantidad de trabajadores formales en la construcción también bajó 0,9 por ciento con respecto al tercer trimestre del año pasado. Ese retroceso implica una disminución cercana a los cuatro mil puestos registrados. Las ventas de insumos para la construcción, como cemento o ladrillos, mostraron resultados dispares.

Aunque viene evidenciando un alto grado de volatilidad, el nivel de actividad del sector acumula un aumento del 6,9 por ciento en lo que va de 2008. Esta suba está siendo impulsada por el desempeño de la construcción de viviendas (7,6 por ciento), el rubro "Otros destinos" (7,5), construcciones petroleras (6,7) y por las obras de infraestructura (5,9). En términos intermensuales, el índice registró una caída del 1,4 por ciento contra septiembre. Para el instituto estadístico, esta situación "refleja en parte el muy buen nivel alcanzado por la actividad en septiembre". Ese mes, el ISAC registró un incremento del 6,1 por ciento. En junio, a causa del lockout rural, la construcción sufrió una fuerte caída del 6,5 por ciento.

En el tercer trimestre el empleo formal del sector registró una baja del 0,9 por ciento con respecto al mismo período del año pasado. La cantidad de trabajadores en relación de dependencia retrocedió hasta los 410.794 empleados, contra los 414.645 del tercer trimestre de 2007. En relación con el segundo trimestre, el nivel de ocupación evidenció una disminución del 2,1 por ciento. Estos resultados son los más bajos desde el cuarto trimestre de 2002 cuando el empleo registrado en la construcción era inferior a los 132 mil trabajadores.



Los permisos de edificación aumentaron respecto de septiembre, pero bajaron en términos interanuales.

La cantidad de trabajadores formales bajó a 410.794 personas en el tercer trimestre, contra 414.645 de igual período de 2007.

Los permisos de edificación, relevados en 42 municipios, aumentaron con respecto a septiembre, pero cedieron un 8,3 por ciento en términos interanuales. De todas formas, la superficie cubierta autorizada a construir acumula un incremento del 4,8 por ciento en los primeros 10 meses del año.

El Indec incluye en su informe una encuesta con las expectativas de las firmas constructoras. El 29 por ciento de las empresas que realizan principalmente obras públicas espera una caída en sus negocios, contra un 58 por ciento que prevé una situación estable y un 13 por ciento que anticipa una mejora. Las compañías que concentran sus operaciones en la obra privada tienen expectativas estables. El

74 por ciento cree que no cambiará su nivel de actividad, el 23 por ciento espera que caiga y un 3 por ciento cree que aumentará.

El relevamiento fue realizado el mes pasado, previo al anuncio de las medidas oficiales para enfrentar la crisis. El bajo gravamen, del uno por ciento, para aquellos que decidan blanquear sus capitales e invertirlos en la industria, infraestructura o en el sector inmobiliario podría impulsar al sector de la construcción. Para la consultora Economía & Regiones, "en un marco económico de incertidumbre, inflación y pérdida de valor de la moneda local, los bienes inmuebles se tornan como una inversión menos riesgosa". Por eso, E&R espera que parte del blanqueo "se

vuelque al mercado inmobiliario generando un estímulo para la actividad de la construcción".

Otro factor que impulsaría al sector es el megaplan de obra pública por 71 mil millones de pesos anunciado por el gobierno. "La reactivación de la economía parece ser el objetivo de la actual administración, y la obra pública la herramienta elegida para el año electoral. El 'New Deal Criollo' focalizado en obras de infraestructura estimulará la producción del sector", sostiene la misma consultora que dirige Rogelio Frigerio (n). Las ventas de los insumos representativos para la construcción tuvieron un comportamiento dispar. En octubre aumentaron levemente las ventas interanuales de ladrillos huecos (2,2 por ciento), pisos y revestimientos (3,6), y pinturas (1,2). A su vez se registraron caídas en las colocaciones de insumos claves como el hierro redondo para hormigón (-1,3 por ciento), cemento (-0,5) y asfalto (-4).

De Vido confirmó

Multas

El ministro de Planificación, Julio De Vido, ratificó ayer que se sancionará a las empresas distribuidoras de electricidad que se demoren en reparar los cortes. Sin embargo, parece ser que al funcionario le ganaron de mano. El vocero de Edenor, Alberto Li-ppi, aseguró que la distribuidora se "autoimpondrá una multa" por los cortes de luz de los últimos días y confirmó que los miles de usuarios afectados serán resarcidos en la próxima factura de pago. La demanda de energía en el área metropolitana resultó ayer un 25 por ciento menor a la registrada en el pico de consumo de la víspera, descenso que alivió la situación para las distribuidoras y para los usuarios (ver página 16). Según Edesur y Edenor, el servicio se normalizará en el transcurso del día.

Los usuarios afectados por los cortes de luz en los últimos tres días ascienden a 44.000, según informó el Gobierno. Eso sólo representa -evaluó- el 25 por ciento de los damnificados que hubo en enero. Para Edenor, los usuarios afectados fueron sólo 3000 de un total de 2,5 millones. Tanto el Gobierno como las distribuidoras metropolitanas (Edesur, Edenor y Edelap) circunscribieron los cortes a casos puntuales y evitaron hablar de problemas estructurales en el sistema eléctrico. Ante las quejas de vecinos y las denuncias recibidas por el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, Edenor se adelantó a las posibles sanciones y aseguró que resarcirá a sus clientes.

En junio de este año se registró un pico de demanda de 19.126 Megawatts (MW), mientras que en octubre fue de 16.652. Según explicó De Vido, ayer no se superaron los picos históricos gracias a la modificación del huso horario. "El miércoles produjimos 385,7 gigavatios y ayer 394 gigavatios. En enero, cuando fue la ola de calor anterior, fue de 385,2. Esto significa que, más allá de los inconvenientes de estos últimos días por haber sido el día más caluroso de los últimos cincuenta años, seguimos adelante", sostuvo el titular de Planificación.

Para dar tranquilidad y señales de cierta previsibilidad, desde el ministerio señalaron que a la hora del consumo pico del jueves pasado había 3000 MW de reserva,

El celular le gana al camión

El consumo de servicios públicos registró en octubre un crecimiento del 6,2 por ciento respecto de igual mes del año pasado. Según el Indec, en relación con septiembre el indicador marcó una mejora del 2,2 por ciento, mientras que el acumulado de los diez primeros meses del año refleja un avance del 12,4 por ciento. El mayor incremento lo registró el sector de telefonía, al crecer 24,5 por ciento. La mayor caída interanual correspondió al transporte de carga, que retrocedió 29,4 por ciento. Esta fuerte disminución estaría evidenciando una caída en el nivel de actividad. De todas formas, con respecto a septiembre, este rubro mostró una suba del 2,7 por ciento. El Indicador Sintético de Servicios Públicos mantiene su tendencia positiva, aunque con menos fuerza que en los primeros meses del año, cuando el nivel de consumo marcaba mejoras de dos dígitos. El sector de telefonía celular, los mensajes de texto (39,8 por ciento) y las llamadas (35,5) impulsaron el aumento del índice. El avance de la telefonía móvil coincide con una caída del 3,7 por ciento en el servicio telefónico básico. En octubre de 2008 se enviaron alrededor de 5 mil millones de mensajes. Pese al aumento en los peajes, el uso de los accesos a la ciudad de Buenos Aires creció 5,9 por ciento anual y en las rutas nacionales y de la provincia de Buenos Aires, 7,3 por ciento. Por su parte, el transporte de pasajeros registró una baja del 4 por ciento.

La empresa anunció suspensiones de personal

Iveco vuelve a tirar con el acoplado

La crisis del sector automotor viene con acoplado. La fábrica de camiones Iveco suspendió ayer a 42 operarios que mantenían contratos eventuales y anunció además que cerrará su planta, en Córdoba, durante la semana próxima. Desde el gremio confirmaron la información y esperan alcanzar algún tipo de acuerdo para los mil empleados de la planta en esa provincia. La noticia se conoce en medio de la fallida negociación entre Smata y General Motors.

La constructora del grupo Fiat dispuso suspender a 42 emplea-

dos, que no pertenecen a planta, a raíz de la baja en la demanda brasileña de camiones, dijo el vocero de Smata, Leonardo Almada. La empresa, que cuenta con una nómina de mil operarios en Córdoba, ya había suspendido a todo su personal en las primeras semanas de noviembre. Iveco eliminó además las horas extra. Fue la primera terminal en adoptar medidas con su personal a raíz de la disminución del consumo.

El impacto de la retracción productiva en las terminales también abrió heridas entre los autoperistas, que en los últimos cuarenta días

as aplicaron suspensiones y despidos que afectaron a más de 800 operarios contratados. La cifra representa el 57 por ciento de los empleos eventuales en el sector, según cálculos de la Cámara de Industrias Metalúrgicas.

Por su parte, la Secretaría de Industria, conducida por el ex presidente de Iveco Fernando Fraguío, busca finalizar para el martes próximo un plan de incentivo al sector. El plan consistiría en subsidios, financiamiento e incentivos a la demanda. El funcionario no consiguió que su empresa evitara el ajuste por el lado del personal.

que habrá sanciones a las distribuidoras si demoran en restablecer la electricidad

y resarcimientos por los cortes de luz

1000 MW del convenio con Brasil y 2000 de la reserva del sistema argentino (SIN), es decir “más del 20 por ciento de reserva en relación al volumen de consumo”, enfatizó De Vido. Producto del descenso de temperatura de ayer, la demanda de energía en el AMBA resultó un 25 por ciento menor a la registrada anteayer.

Según fuentes del sector, los 1500 MW de diferencia entre el jueves y el viernes a la misma hora —equivalentes a la capacidad de tres usinas generadoras— dieron cuenta de la fuerte incidencia del sector residencial en el aumento de la demanda, por el uso intensivo de artefactos eléctricos.

“Es humano y lógico que con 42 grados de temperatura todos prendamos el equipo de aire acondicionado, pero también todos tenemos que entender que si hacemos eso todos juntos, pasa como con el teléfono en Navidad o en el Día de la Madre y vamos a tener problemas. Hay que entender que en condiciones meteorológicas extremas hay limitaciones. Ningún servicio es perfecto, ni aquí ni en ningún lugar del mundo”, argumentó De Vido.

Los cortes de luz no sólo se sintieron en Capital Federal. El Gran Buenos Aires y provincias como Córdoba y Santa Fe también estuvieron agobiadas por el calor y los problemas en el suministro eléctrico. La ministra de Infraestructura bonaerense, Cristina Alvarez Rodríguez, aseguró que “la provisión mayorista de energía en la provincia está garantizada”, por lo que exigió a las empresas prestadoras del servicio que “cumplan con su función de distribuir la electricidad a las viviendas”.

Por su parte, el subsecretario de Servicios Públicos bonaerense, Daniel Guastavino, aseveró que “desde nuestra responsabilidad estamos haciendo obras de repotenciación de las centrales con una inversión de casi mil millones de pesos que asegura la generación de energía”. En consonancia con el discurso del Ejecutivo nacional, Guastavino aseguró que “los problemas que hoy existen son de las distribuidoras”.

Otra provincia donde se sintió fuerte el corte de luz fue Córdoba. Su gobernador, Juan Schiaretti, aprovechó la ocasión para reclamar por la falta de inversiones y planificación durante las últimas cuatro décadas. “Las cosas hay que decirlas como son. Los problemas de distribución de energía se deben a que los cables tienen muchísimos años y hace décadas que no se hacen inversiones”, recalcó el mandatario, quien fue ministro de Economía de José Manuel de la Sota y es gobernador desde hace años.

Schiaretti aseguró que “esta falta de inversión y de planificación no se puede disfrazar; hay que decirlo con todas las letras, porque para resolver un problema lo primero que uno tiene que hacer es reconocerlo. Si no se reconoce que hay una situación difícil, simplemente se pondrán parches”, agregó.

Ayer la temperatura amainó, pasó de una sensación térmica de 40 grados a una temperatura de 25 grados. Desde las empresas distribuidoras aseguraron que en el transcurso del día de hoy, todos los cortes se habrán solucionado.

Edenor sostuvo que se autoimpondrá una multa por los cortes de los últimos tres días y compensará a los usuarios en la próxima factura. Tanto esa empresa como Edesur sostuvieron que fueron casos puntuales. Prometieron que hoy ya no habrá problemas.



Los usuarios afectados por los cortes de luz en los últimos tres días ascendieron a 44.000, según informó el Gobierno.

Subas de acciones y bonos. El dólar escaló otro centavo, a 3,38

Los mercados encontraron alivio en el final del mes

El mercado financiero local despidió la semana con una jornada impecable, con todos los activos en positivo. Los rescates en Europa, el posible salvataje automotriz en Estados Unidos y la decisión de China de privilegiar las exportaciones para equilibrar la baja en el consumo interno presentaron un mejor panorama para las Bolsas del mundo. Wall Street recuperó ayer otro 1,17 por ciento, la quinta alza consecutiva que se trasladó a la región. El índice porteño Merval ganó 2,25 por ciento y acumuló en la semana un margen positivo de casi 20 por ciento. En la plaza cambiaria, el dólar sumó su tercer centavo, para finalizar en 3,38 pesos.

En la city, los operadores ya no tienen dudas de que el mercado cambiario transita sobre una nueva estrategia oficial. Con los ánimos controlados, el Banco Central ajusta la cotización del dólar a los efectos de no quedar tan desacoplado de las devaluaciones de los países vecinos y perder en competitividad. Además, la presión inflacionaria dejó de ser una preocupación para el Gobierno. Eso le da margen de acción al organismo para abrir el juego a los pedidos de los industriales con un tipo de cambio alto.

“El dólar mayorista está siendo ajustado hacia arriba con control del BC y cerró a 3,37 pesos, cerca del máximo de principios de mes”, di-

jo Fernando Izzo, responsable de ABC Mercado de Cambios. La demanda de billetes verdes por cuestiones estacionales—previsiones para pago de vacaciones y aguinaldos—obligó a una acción conjunta entre el Central y el Banco Nación, que salieron a vender casi 50 millones de dólares de contado y en futuros.

Los exportadores, por su parte, están liquidando menos divisas por precio de sus productos, tras la caída del crudo y los granos a nivel internacional, y por estar fuera del ciclo (comienza en diciembre próximo la cosecha gruesa de soja). El monto operado en cambios sumó 350 millones de dólares y la cotización mayorista sumó 4 centavos en la semana. Al público la divisa estadounidense se ofreció a 3,38 pesos en promedio en agencias y casas de cambio. En el segmento marginal el billete alcanzó una cotización de 3,45 pesos.

La Bolsa negoció ayer 53,7 millones de pesos, un volumen destacado con la desaparición de las administradoras de jubilaciones y pensiones. El Merval, que a partir del mes próximo eliminará a Acindar del panel, dejó noviembre con una pérdida neta de 1,7 por ciento. Del monto negociado la mitad se operó en papeles de Tenaris, precisamente una acción muy utilizada para la compra-venta con fines de liquidación y fuga de divisas, a pe-

sar del control de la Comisión Nacional de Valores y la vigilancia de la Secretaría de Comercio.

En renta fija los títulos públicos también tuvieron su desquite desde el anuncio de repatriación de dinero vía bonos. En un mercado reducido en términos de volumen la recuperación final dejó al Boden

2012 con una suba del 20,6 por ciento a lo largo de noviembre. Según datos del Instituto Argentino de Mercados de Capitales, los títulos públicos crecieron en promedio 5,7 por ciento. Los bonos cortos en pesos recuperaron un 17,5 por ciento y los nominados en dólares quedaron 18,2 arriba.

Mar del Plata 6, 7 y 8 de Diciembre

El laaaargo fin de semana nos vamos todos a Manantiales

Súper programa:

- Todos los departamentos con vista al mar y totalmente equipados.
- Carpa en playa privada.
- Torneos y deportes.
- Shows y espectáculos.
- Recreación dirigida.
- Check out libre.

Opcional

Centro Spa Manantiales: Tratamientos Estéticos y Piscina Termolúdica cubierta.
Terma Marina y Spa de Mar en Club de Mar.

Reservas:
(011) 4372-9260/9360
(0223) 486-2222
manantiales@manantiales.com.ar

Torres de MANANTIALES
Apart Hotel
Mar del Plata - Argentina

www.manantiales.com.ar

Murió Darwinia Gallichio, de Abuelas de Plaza 25 de Mayo

Adiós al cariño y a la fortaleza

Por Sonia Tessa
Desde Rosario

La histórica militante de Abuelas de Plaza 25 de Mayo Darwinia Gallichio murió ayer a la madrugada, en el Hospital Italiano, donde estaba internada por un problema cardíaco. Es difícil escribir la despedida a una de las figuras más simbólicas de los derechos humanos en Rosario. Durante más de 30 años, su presencia en la plaza para la ronda de los jueves fue “una cita de honor” y más de una vez se dio el alta de prepo en el sanatorio para llegar al lugar porque consideraba que era como estar con su hija. Stella Maris fue secuestrada el 5 de febrero de 1977, junto a su pareja, Juan Carlos Vicario. Con apenas un año, la hija de estos jóvenes, Ximena, fue abandonada por sus captores en la Casa Cuna de Buenos Aires, donde la apropió una hematóloga, Susana Siciliano. Darwinia encontró a su nieta cuando tenía ocho años, en 1983, pero debió esperar cinco años para recuperarla. Fue muy difícil y también trabajoso lograr que le restituyeran a la niña su verdadera identidad. La Justicia equiparó sus derechos como abuela biológica con los de la apropiadora. Contra esa Justicia y muchos medios de comunicación luchó como una leona. En los últimos años hablaba del cariño que había sabido construir con su nieta. Y de la fortaleza que había adquirido en la pelea contra los poderosos de todo tipo. Ayer, a los 83 años, terminó su vida, pero no se apagó su luz.

La recuperación de Ximena fue una de las primeras y un caso muy emblemático por la feroz pelea que se dio en los medios de comunicación. Una vez que la joven comenzó a vivir con ella, en plena adolescencia, Darwinia continuó con su tarea en Abuelas y, sobre todo, con su obsesión para contarles a los más jóvenes sobre el horror de la dictadura. En una entrevista realizada en el año 2004, planteó: “Cuando nosotros no estemos, la esperanza que tenemos es que la juventud tome nuestras banderas y las siga defendiendo”.

Había nacido el 30 de mayo de 1925, hija de un anarquista. En febrero de 1977 su vida se partió en

Era una figura emblemática de los derechos humanos de Rosario. Tenía 83 años y era hija de un anarquista. Recuperó a su nieta, Ximena Vicario, en los '80 y tuvo que pelear por ello contra los medios de comunicación.

dos. Allí, se convirtió en una de las primeras que salió con otros como ella a golpear todas las puertas para saber qué había pasado con sus hijos. Antes aún de la formación de Madres de Plaza de Mayo, se movía de oficina en oficina, de cuartel en cuartel, para buscar datos. “No sólo se llevaron a los chicos, destruyeron mi familia —contó—. Mi marido murió de pena un mes después de que un secretario de Albano Harguindéy le dijera que no nos daría a Ximena aun sabiendo dónde estaba, porque nosotros la íbamos a criar en el rencor. Y nosotros éramos como los Campanelli, una familia que se juntaba los domingos para comer los tallarines.”

Darwinia había sufrido varias internaciones en los últimos dos años. Le habían puesto un marcapasos y esta vez una neumonía la volvió a llevar a terapia intensiva. Pero su corazón no aguantó. Es que había soportado tanto. “Tengo bastante buen humor y no me gusta la gente malhumorada. Mis penas las tengo ahí y no están aflorando para que la gente me tenga lástima. Prefiero estar contenta y disfrutar de la amistad, del compañerismo. Eso no quiere decir que no llore 20 veces por día”, así se definía en 2004.

Este año, el 25 de mayo, Darwinia participó del acto de la Comisión de Enlace en el Monumento a la Bandera. Esa actitud, que asumió públicamente con una carta dirigida a Eduardo Buzzi, de la Federación Agraria, le valió un distanciamiento con sus históricos compañeros de ruta.

Ayer, Darwinia murió. Ahora que ya no está, que su calidez no volverá a pasear por la plaza 25 de Mayo, la despedida recupera otras palabras, más esenciales. “Mi sueño es el de mis hijos, defender sus utopías. Ellos querían un mundo mejor, sin restricciones, sin marginaciones, con tolerancia. Querían un país políticamente libre, con justicia social, equitativo.” Si está en algún lugar, seguirá bregando por eso.



“Cuando nosotros no estemos, la esperanza es que la juventud tome nuestras banderas”, decía Darwinia.

Cirino declaró
ante el juez Lijo

El que no sabía nada

Por Diego Martínez

Hace 29 años, consultado por miembros de la Embajada de Estados Unidos sobre el centro clandestino Club Atlético, para entonces demolido, Julio Cirino sonrió, admitió que había existido y confesó “tener conocimiento personal de otros dos centros de detención e interrogación en la Capital Federal”. Así consta en el memorándum del diálogo que desclasificó el Departamento de Estado. El jueves, frente al juez federal Ariel Lijo y acompañado por su abogado Alfredo Bisordi, el ex agente del Batallón de Inteligencia 601 negó haber pisado centros de detención ilegales y, sin ponerse colorado, dijo que visitó la embajada sólo para transmitir un libreto armado por sus superiores, cuyo contenido desconocía. Luego volvió a su celda del penal de Marcos Paz, donde le espera una larga estadía.

El agente que hasta hace tres semanas dirigió el área de Relaciones Internacionales de la Fundación PensAR, que integra tres miembros del gabinete de Mauricio Macri, cinco di-

putados nacionales PRO y el rabino Sergio Bergman, fue detenido el viernes 7 de noviembre a partir de una denuncia de la Secretaría de Derechos Humanos. El lunes siguiente se negó a declarar, pero anticipó su esperanza de ser defendido por Bisordi, ex camarista de Casación que a la vejez se calzó su verdadera camiseta. Dos días después el flamante abogado asumió su patrocinio acompañado por Eduardo Sinforano San Emeterio, otro ex SIDE que al comienzo de la dictadura custodiaba al jefe de Automotores Orletti, que integró un grupo de tareas de la Fuerza Aérea y que aún ningún juez investigó.

Cirino dirigió durante la dictadura el Grupo de Tareas 7 de la Central de Reunión de Información (CRI) del temible 601, cargo relevante para un hombre joven y para peor civil. Llegó por méritos propios: en 1976 la editorial Ríoplata se le había publicado *Argentina frente a la guerra marxista*, su primer libro. En los '90 la SIDE lo envió a la embajada en Washington y en los últimos años fue un prolífico aunque ignoto disertante sobre seguridad y terrorismo.

Apesar de las tres décadas de impunidad, el destino fue injusto con el Gordo Cirino, como lo llaman sus amigos. Una vida al servicio de causas fogoneadas por los estrategas en política exterior de los Estados Unidos terminó arruinada en una cárcel bonaerense por un documento desclasificado del Departamento de Estado del propio gobierno norteamericano. Allí figura con su nombre de cobertura Jorge Contreras, ostenta sus conocimientos sobre los engranajes del terrorismo de Estado y anticipa como quien sabe del tema que los desaparecidos “no van a aparecer”. Cirino declaró ante Lijo que en

el 601 se dedicaba al “análisis de información”, tarea que durante la dictadura significa en el mejor de los casos procesar informes elaborados por Destacamentos de Inteligencia a partir de datos arrancados en interrogatorios. En el peor, si fuera posible graduar responsabilidades según la distancia con las mesas de torturas, implica formular preguntas sin intermediarios, hipótesis que se condice con quien se ufano de visitar centros clandestinos. Claro que no será fácil acreditarlo. El propio agente confesó en 1979 que muchos inocentes habían sido sacrificados sólo para evitar que los identificaran.

Cirino reconoció el jueves el contenido del diálogo en la embajada, pero aseguró que se trató de un guión elaborado por sus superiores, a quienes prefirió no identificar. El desclasificado lo desmiente. A la primera pregunta aclaró que “todo lo que diga debe entenderse como basado en mi propia experiencia, limitada a mi organización y a mi sensibilidad”. Más de una vez advirtió: “Es mi opinión personal”. Aunque en 1979 dijo que había sido autorizado a hablar por los jefes de la CRI y del 601, coroneles Jorge Arias Duval y Alberto Tepedino, sus interlocutores asentaron no tener “evidencia concreta” y sospecharon que “dice más de lo que está estrictamente autorizado”. Consciente de lo irreparable y del desgaste que genera el papeleo, Bisordi no pidió su excarcelación. Si el ex agente PRO no pide ampliar su indagatoria, la próxima será en San Martín. Allí se instruye la causa Campo de Mayo, donde operaban los interrogadores del 601.

estilo urbano

alquiler

PALERMO SOHO

HONDURAS 4100

CASA USO COMERCIAL DOS PLANTAS 250 M2

LOCAL - SHOWROOM - OFICINAS

CONCRETAR ENTREVISTA 15-4407-3093 / 4893-1067

estilo urbano

alquiler

DEPARTAMENTOS EN BARRIO NORTE DE 2 AMBIENTES

PARAGUAY Y ESMERALDA 8º piso a la calle

totalmente equipado 55 m2:

gran living comedor a la calle - cocina - lavadero - baño todo completo - detalles de gran categoría - doble circulación apto profesional - seguridad 24 hs.

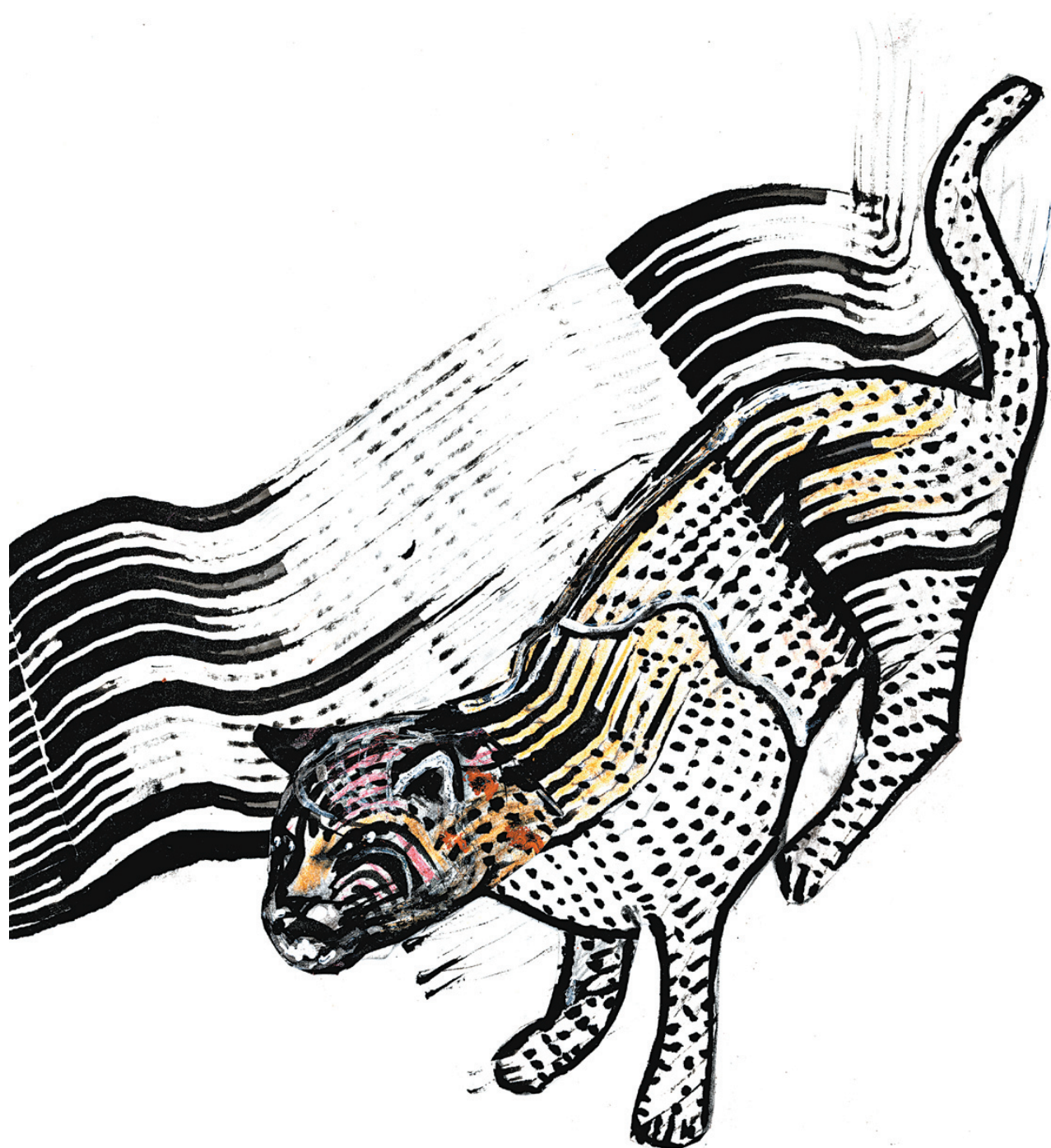
AUSTRIA Y ARENALES 5º piso

living y dormitorio - cocina - lavadero - baño; **TODO A NUEVO** palier privado - detalles de categoría

15 4407-3093 / 4893-1067
CONCRETAR ENTREVISTA

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



El maíz

Los dioses hicieron de barro a los primeros mayasquichés. Poco duraron. Eran blandos, sin fuerza; se desmoronaron antes de caminar. Luego probaron con la madera. Los muñecos de palo hablaron y anduvieron, pero eran secos: no tenían sangre ni sustancia, memoria ni rumbo. No sabían hablar con los dioses, o no encontraban nada que decirles. Entonces los dioses hicieron de maíz a las madres y a los padres. Con maíz amarillo y maíz blanco amasaron su carne. Las mujeres y los hombres de maíz veían tanto como los dioses. Su mirada se extendía sobre el mundo entero. Los dioses echaron un vaho y les dejaron los ojos nublados para siempre, porque no querían que las personas vieran más allá del horizonte.

La música

Mientras el espíritu Bopé-joku silbaba una melodía, el maíz se alzaba desde la tierra, imparable, luminoso, y ofrecía mazorcas gigantes, hinchadas de granos. Una mujer estaba recogiendo de mala manera. Al arrancar brutalmente una mazorca, la lastimó. La mazorca se vengó hiriéndole la mano. La mujer insultó a Bopé-joku y maldijo su silbido. Cuando Bopé-joku cerró sus labios, el maíz se marchitó y se secó. Nunca más se escucharon los alegres silbidos que hacían brotar los maizales y les daban vigor y hermosura. Desde entonces, los indios bororos cultivan el maíz con pena y trabajo y cosechan frutos mezquinos. Silbando se expresan los espíritus. Cuando los astros aparecen en la noche, los espíritus los saludan así. Cada estrella responde a un sonido, que es su nombre.

Ilustrado por Luis Felipe Noé
en fascículos semanales coleccionables

con el auspicio de



Aeropuertos Argentina 2000

El próximo miércoles,
el fascículo 3 **GRATIS** con

Página12

Los radares del verano

La Cámara de Diputados aprobó un proyecto de ley del gobierno bonaerense para poner en marcha el verano próximo un control de velocidad en las rutas mediante la colocación de casi 200 radares y el cobro de multas a los infractores de las normas de tránsito. La iniciativa, que ahora deberá tratar el Senado provincial, está incluida en el proyecto de adhesión a la Ley Nacional de Tránsito. Cuando se sancione definitivamente el proyecto, la provincia instalará, en las principales rutas que conducen a la costa atlántica, 140 radares fijos y tendrá otros 40 radares móviles. El verano pasado, la provincia verificó los excesos de velocidad con radares pero no aplicó multas, lo que sí hará en esta próxima temporada, según confirmó una fuente gubernamental.

Condena por abuso y muerte

Un joven fue condenado a 18 años de prisión por el abuso sexual y asesinato de Santiago Barberán, quien murió en el año 2006 tras ser golpeado y empujado en los jardines de la Municipalidad de La Plata. La pena se la impuso el Tribunal Oral Criminal N° 2 de esa ciudad, que juzgó a Nicolás Marletta, imputado del hecho ocurrido el 29 de mayo de 2006. Los jueces consideraron que el único acusado en la causa, que al momento del hecho tenía 20 años, fue el autor de un "homicidio simple en concurso real con abuso sexual gravemente ultrajante" y le impusieron la pena de 18 años de prisión. Luis Barberán, padre de la víctima, se mostró disconforme con la pena impuesta a Marletta y adelantó que su abogado apelará la condena ante el Tribunal Penal de Casación de la provincia de Buenos Aires.

La voz de Bina

Una de las voces que aparecen en las grabaciones de audio y video registradas por el teléfono celular de Damián Ferrón, una de las víctimas del triple crimen de General Rodríguez, sería la de Leopoldo Bina, otro de los asesinados. La viuda de Bina, Verónica Colombo, declaró como testigo ante los fiscales de la causa, Juan Ignacio Bidone y Daniel Vivanco, y dijo haber encontrado "cierta similitud" entre una de las voces que se escuchan en la grabación y la de su esposo. Antes de ingresar a la fiscalía, la mujer reconoció que a Ferrón "lo escuché hablar de efedrina, pero nunca de si era legal o no".

Vecinos desalojados de un predio tomaron una calle en Lomas

Viviendo sobre el asfalto

En el barrio El Olimpo, unas 150 familias fueron desalojadas en agosto, por la policía, del predio donde estaban instaladas. Desde entonces, viven literalmente en la calle: construyeron sus casillas sobre el pavimento, a la espera de las soluciones prometidas.

Sobre el asfalto de Capitán Giachino, una de las pocas calles de cemento de El Olimpo, un barrio de las afueras de Lomas de Zamora, la sensación térmica superaba esta semana por más del doble la del termómetro oficial. Ahí mismo, en el cemento hirviente, cerca de 150 familias montaron casillas precarias donde viven desde agosto, cuando unos 600 efectivos de la Policía Bonaerense, de la montada y hasta integrantes del grupo Geo arrasaron con las casas que habían construido en un terreno perteneciente al Estado provincial y los pusieron "de patitas en la calle", señaló Wilma Llaquir, una de las habitantes. Decidieron acampar en la calle, uno de los límites del predio, para "que no se olviden de nosotros", explicó Carlos Apaza, cabeza de otra de las familias damnificadas. Casi tres meses pasaron desde que el ministro de Justicia bonaerense les asegurara que encontraría "una solución inmediata". Recién esta semana el escribano general adjunto del gobierno bonaerense, Luciano Scatolini, los convocó a integrar una mesa de trabajo con el objetivo de discutir una propuesta de terrenos y un plan de autoconstrucción. A la cita, el lunes próximo, no concurrirán solos: serán respaldados por el cónsul de Bolivia, José Alberto, y el sacerdote Luis Farinello, que apoyaron la lucha desde el primer momento.

"Por acá no pasás", se atrevió a enfrentar a la topadora que estaba a punto de destruir su casa. Semejante valentía —probablemente surgida por demasiada furia— la hizo a Luciana Reynoso merecedora del cargo de presidenta de la comisión de delegados, elegida por sus propios vecinos. El grupo se completa con otros doce representantes de cada manzana del barrio devastado. Allí, en un predio de 28 hectáreas que se extiende entre Giachino, el Instituto Técnico de Santa Catalina, una planta de Edeur y las vías del ferrocarril Sarmiento, habían comenzado a construir sus casas unas 350 familias argentinas, bolivianas, peruanas y paraguayas.

El desalojo del 12 de agosto arrasó con todo. "Lo de cemento lo pasaron por arriba y las casillas que aún eran de madera, las incendiaron. Rompieron todo con una violencia, con un nivel de discriminación increíbles", detalló uno de los delegados, Herasmo López. La policía actuó "sin respetar ningún procedimiento judicial: sin un fiscal presente, en feria judicial y sin notificación



Los vecinos decidieron acampar en la calle, uno de los límites del predio que habían tomado.

previa", sostuvo Sebastián Cuccio, uno de los abogados del grupo.

Cuccio supo de la situación de la gente a las pocas semanas de ocurrido el desalojo. El primero en enterarse fue Alberto, el cónsul de Bolivia; lo llamó uno de los vecinos en el mismo momento del desastre. Junto con Farinello, anoticiado de lo ocurrido por Cuccio —hijo de uno de los abogados de la fundación que el cura dirige en Quilmes—, comenzaron a trabajar en una solución.

El primer paso fue acudir al gobierno comunal, donde pidieron ha-

blar con el intendente, Jorge Rossi, sin éxito. "Personal de Seguridad de la municipalidad nos dijo que Lomas de Zamora no tenía nada que ver. Sin embargo, los vecinos estaban segurísimos de que los camiones en donde los policías cargaron los restos de las casas rotas y las cosas que había allí dentro eran de la municipalidad", aseveró Alberto.

A principios de septiembre consiguieron una audiencia con el ministro de Justicia bonaerense, Carlos Casal. La idea era recibirlo sólo a Farinello. Pero en la reunión

entraron, además, allegados del cónsul, los abogados y los delegados. Le mostraron imágenes de la violencia del desalojo, frente a lo que el funcionario bonaerense, "espantado", les prometió "en 72 horas, un terreno y materiales para comenzar a construir", contó Reynoso. Tres meses después, no tiene noticias para llevarle a la gente.

El escribano de la provincia aseguró que desde ese organismo "se está trabajando para llevar adelante un programa de repartición de tierras fiscales a los municipios del conurbano, para que las destinen a vivienda social". Según sus propios cálculos, ya fueron entregados cerca de cinco millones de metros cuadrados.

Al parecer, ahora sería el turno de ellos. "Nos trataron bien y nos prometieron solución inmediata de los problemas, cosa que se fue alargando", apuntó Farinello. El tiempo pasó sin traer ningún cambio. "Dejó de atender los llamados. Luego comenzamos a tratar con uno de sus asesores, que tampoco nos dio soluciones", se lamentó.

Los rumores sobre la existencia de terrenos en Lomas de Zamora, en Ezeiza y finalmente en Esteban Echeverría aparecían y se desvanecían a los pocos días, provocando el mismo efecto en la esperanza de la gente. La siguiente reunión las autoridades les concedieron el 13 de noviembre.

"La tierra es un bien escaso, sobre todo en lugares tan poblados (como Lomas de Zamora). La búsqueda de un espacio donde puedan instalarse fue un arduo trabajo que llevó mucho tiempo, por eso la tardanza", explicó Scatolini a **Página 12**. Según aseguró, el trabajo dio sus frutos: "Se detectó tierra en condiciones de ser transferida, así que ahora debemos reunirnos para acordar de qué manera se va a continuar en el trabajo para que esta gente pueda tener su espacio y mejorar sus condiciones de vida".

Informe: Ailín Bullentini.



En agosto, el gobierno bonaerense prometió soluciones "en días".

DESPACIO
TAMBIEN SE LLEGA!

Conduzca con precaución. Disfrute de sus vacaciones.

BRISTOL MEDICINE

S.R.L.

Medicina por Médicos.

0800-444-0453

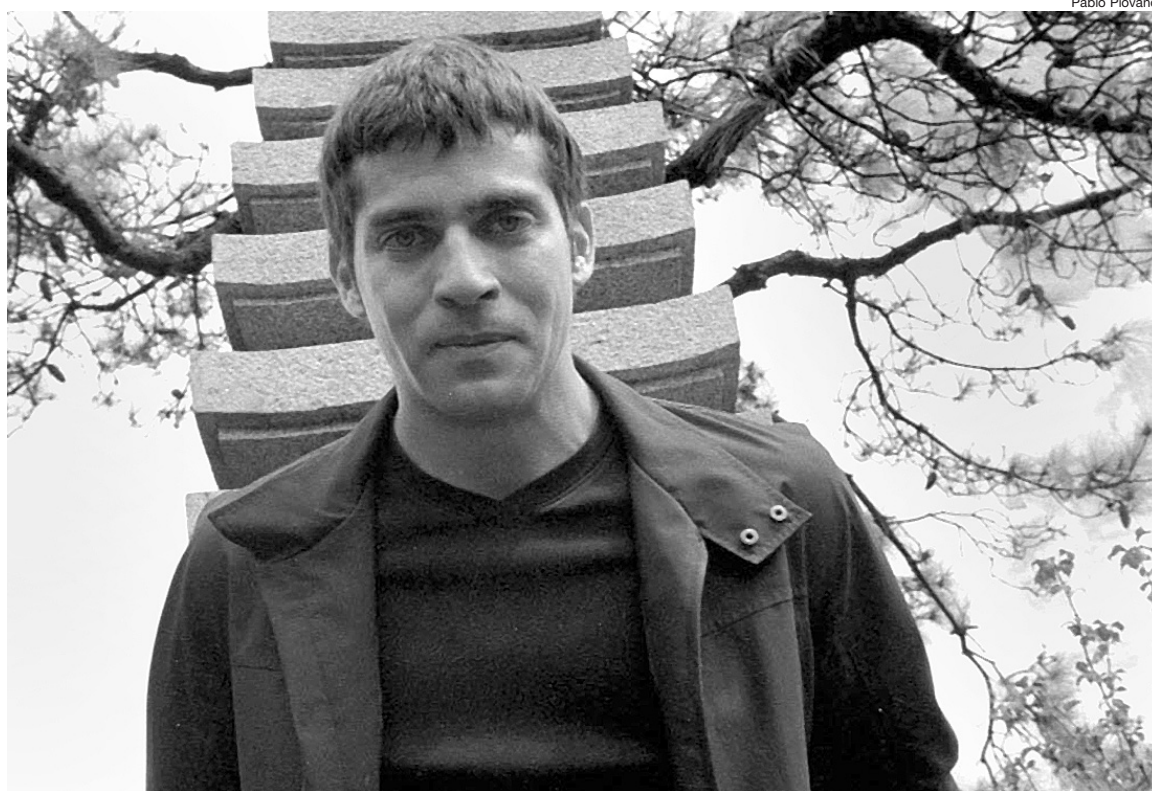
www.bristolmedicine.com.ar

Procesaron a los psiquiatras que atendían a Juan Castro

Aquel fatal salto al vacío

Una jueza procesó por homicidio culposo a seis profesionales que atendieron al periodista en el período anterior a su muerte. Están acusados de no haber evitado que Castro eludiera la internación por su adicción a la cocaína.

En un fallo que tiene pocos antecedentes, la jueza Fabiana Palmaghini procesó por homicidio culposo a seis médicos, en especial psiquiatras, que atendían al periodista Juan Castro en el período anterior a su muerte. En concreto, la magistrada reafirma que Castro murió producto de una ingestión de cocaína que le produjo un “delirio agitado fatal”, lo que lo llevó —sin tener conciencia— a correr y caerse desde el balcón. El razonamiento es que si al periodista no se le hubiera permitido salir de la internación psiquiátrica —como ocurrió, por ejemplo, en los casos de Diego Maradona y Charly García—, lo más probable es que no se hubiera producido la muerte. Esa es la razón por la que el procesamiento es por homicidio culposo, que significa producir la muerte por negligencia, imprudencia o impericia. El fallo es singular, porque pocas veces se adjudica la responsabilidad a médicos psiquiatras por la muerte de un paciente. Y, en segundo lugar,



Según el fallo, Juan Castro sufrió un “delirio agitado fatal” que lo llevó a correr y caer al vacío.

El fallo es singular, porque pocas veces se les adjudica la responsabilidad a psiquiatras por la muerte del paciente.

resultó impactante que los médicos forenses, que hicieron los informes pedidos por la jueza, fueran tan lapidarios con sus colegas.

Los médicos procesados por homicidio culposo son el psiquiatra personal de Juan Castro, Rubén Lescano; el director de la clínica psiquiátrica Santa Rosa, Carlos González (el lugar en el que estaba internado Castro hasta unos días antes de su muerte); Alejandra Abbene, que autorizó el traslado desde la clínica psiquiátrica al Sanatorio Otamendi; Diana Musache, coordinadora médica de la clínica; Gabriel Handlarz, médico tratante, y Alexis Mussa, supervisor de la empresa de medicina prepaga Medicus. Palmaghini, en cambio, desvinculó de las acusaciones a la acompañante terapéutica de Castro, Carolina Coppoli; al reemplazante de Lescano, Luis Mosca, y al director del Sanatorio Otamendi, Alberto Lambierto. A los procesados se les dictó un embargo de tres millones de pesos.

Lo que dice la jueza Palmaghini es que “los procesados privaron al periodista de un tratamiento estándar para la adicción a la cocaína, que incluye la internación psiquiátrica, tratamiento que hubiera disminuido el riesgo de una recaída. La acción omitida por los imputados hubiera eliminado o reducido el peligro concretado en el resultado y por lo tanto el resultado (de muerte) es objetivamente imputable a la omisión que se les atribuye”.

La secuencia que se relata en el fallo es que el 21 de febrero de 2004 Rubén Lescano, psiquiatra personal de Castro, requirió la internación para su seguridad y la de terceros. Por ello, el periodista fue llevado a la clínica Santa Rosa, donde quedó a cargo de Daniel Mosca. El 22 de febrero, o sea apenas 24 horas después “en circunstancias por lo menos irregulares —comenta la jueza—, se le comunica a Lescano que por decisión del paciente dejaba de ser su médico tratante. Al día siguiente Castro se retiró a efectos de realizar una interconsulta en el Sanatorio Otamendi por una afección cardíaca. Dos días más tarde, egresa del Otamendi con alta y regresa a su domicilio. Juan Castro consiguió, sin mayor esfuerzo, sortear la internación dispuesta por Lescano, para sucumbir a la adicción que lo subyugaba”.

En realidad, Lescano estaba de vacaciones en la costa y la Justicia ahora le adjudica responsabilidad porque tenía la obligación de evitar el peligro que significaba que Castro eludiera la internación. Y la misma culpa les imputa a los otros

Lo que dice la jueza es que “los procesados privaron al periodista de un tratamiento estándar para la adicción”.

médicos: todos debieron impedir que el periodista se volviera a su casa y a su adicción. En los casos de Maradona y Charly García, la intervención de la Justicia resultó decisiva, al punto de que fueron los respectivos jueces, asesorados por forenses, quienes impidieron que ambos volvieran a sus casas, lo que hubiera constituido un peligro para ellos y para otros. Tal vez el mejor ejemplo fue aquel salto de García en el hotel de Mendoza, muy equiparable, aunque con distinto resultado, a lo ocurrido con Castro. Los forenses dictaminaron que el delirio agitado fatal produce alucinaciones, pero también una alta tem-

peratura corporal que lleva a las personas a buscar agua, salir de donde están, saltar al vacío. Los médicos que hicieron el informe para la magistrada dijeron que ese cuadro incluso puede producir la muerte por sí mismo.

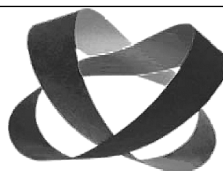
El caso Juan Castro debería encaminarse a un juicio oral, pero es obvio que los procesados van a apelar la decisión de Palmaghini ante la Cámara del Crimen. De todas maneras, el fallo en sí mismo tiene alto impacto, porque les adjudica la responsabilidad a los psiquiatras de la muerte de un paciente. Aunque cada caso es diferente, de prosperar la acusación y terminar en una condena firme, servirá como precedente en casos de adicciones e incluso de depresiones que terminen en suicidios. Muchos consideran que lo ocurrido con Castro es muy distinto a lo habitual, porque estaba claro que de ninguna manera se le podía permitir salir de la internación. Y ése fue el criterio que suscribió la jueza. Hay que ver qué dirán otros magistrados cuando se les presenten otros casos.

Clausura en San Miguel

La Municipalidad de San Miguel clausuró ayer en forma preventiva el Complejo Nicky Beach-Coyote, a raíz de la golpiza mortal que sufrió, por parte de personal de la discoteca, el joven Hernán Dario Rojas. La medida fue dispuesta hasta que se resuelva la situación judicial sobre la muerte de Rojas, que era padre de tres niños. Los restos del joven de 21 años fueron velados en una sala de la localidad de Virreyes y enterrados en San Fernando. El hecho ocurrió en la madrugada del miércoles, cuando el joven y unos 20 amigos fueron a la disco para participar de una fiesta de egresados. En el lugar, según la denuncia de un amigo, Rojas y otros jóvenes fueron agredidos por la seguridad de la disco y luego sacados violentamente a la calle, donde Rojas sufrió un traumatismo de cráneo y quedó tirado por casi dos horas. El muchacho fue llevado al Hospital Larcade de San Miguel por los bomberos y en la mañana del jueves falleció. Según la denuncia, también fue perseguido y golpeado por policías. Los responsables del local argumentaron que habían identificado al autor de la agresión y aportaron su nombre a la Justicia, al tiempo que negaron que se tratara de un “patovica”. Para los empresarios se trataría de una persona que trabajaba como relacionalista público.

Pensiones en La Plata

El secretario de Coordinación y Monitoreo Institucional del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, Carlos Castagneto, y el intendente de La Plata, Pablo Bruera, entregaron ayer pensiones no contributivas a un centenar de platenses. Los beneficios fueron recibidos por madres con más de siete hijos, personas mayores de 70 años o con casos de invalidez.



Causa Clínica

PSICOANÁLISIS APLICADO
Asistencia - Docencia - Investigación

Adriana Casaretto
FUNDADORA y DIRECTORA

NIÑOS - ADOLESCENTES - ADULTOS
FAMILIA Y PAREJA

Equipo profesional altamente capacitado

ATENCION INMEDIATA

SOLICITE TURNO DE ADMISIÓN AL 4773-8516

info@causaclinica.com.ar

www.causaclinica.com.ar

Darwiña Mónaco de Galliccio



Se nos fue otra Abuela. Darwiña responsable de la filial Rosario. Desde la desaparición de su hija con su beba en brazos y de su yerno, anduvo incansablemente para buscarlos. En 1989 vivió la felicidad de recuperar a Ximena Vicario, su nieta de 13 años. No por ello abandonó la lucha, al contrario, como única Abuela de su ciudad llevó adelante por años la filial Rosario y se la vela en cuanto acto, reunión, jornada, marcha, gestión se realizaba por los derechos humanos.

Darwiña tenía un carácter muy especial, tierno y áspero, fuerte, libre. Defendía con vehemencia sus posiciones personales que a veces no coincidían con la mayoría. Pero eso no la alejaba de su objetivo que era el mismo e irrenunciable de las Abuelas de Plaza de Mayo: encontrar a todos los nietos robados y apropiados durante y por obra del terrorismo de estado. Y a eso dedicó sus horas y sus días. En Rosario era casi una institución que todos respetaban.

Las Abuelas despedimos con dolor a una compañera de lucha y esperanza y le prometemos que su filial continuará el camino, porque dos nietos tomaran la posta y, no dudamos, para ellos, Darwiña será su referente inexcusable.

28 de noviembre de 2008

Abuelas de Plaza de Mayo

La temperatura bajó 10 grados en Buenos Aires

El calor dio una tregua

Después de la tormenta, llegó el alivio, al menos para los porteños. Sin embargo, hubo cortes de luz en algunos barrios y protestas de vecinos. Caos de tránsito por fallas en los semáforos.



En la laguna de Lobos, el calor intenso habría provocado la muerte de miles de peces.

El ansiado alivio climático llegó ayer a la madrugada, cuando se registró en el área metropolitana una drástica baja en la columna del termómetro, producto de algunas tormentas. La temperatura bajó casi 10 grados en sólo algunas horas. Según Julio César Aveggio, difusor del Servicio Meteorológico Nacional (SMN), “el ingreso de tormentas y lluvias, que traen el frío de la altura, provocó un descenso de temperatura” en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Lo que no se alivió fue la situación de numerosos usuarios de distintos barrios porteños y del conurbano bonaerense que continuaron sin luz y sin suministro de agua, lo que generó protestas e incluso algunos cacerolazos. También se vio afectado el tránsito en muchas calles donde, por falta de energía, no funcionaron los semáforos (*mas información pagina 11*).

El cambio de clima fue generado por una actividad prefrontal esporádica que avanzó hacia el noreste, y disminuyó hacia la noche. Otro factor que provocó un descenso de la temperatura fue la nubosidad, que permitió la “filtración de parte de la radiación del sol”, sostuvo Aveggio. El tercer elemento, agregó, fue “la rotación de los vientos del sector norte al sector este o sur”. También hubo lluvias y tormentas en Córdoba, San Luis, sur de Entre Ríos, sur de Santa Fe y noreste de La Pampa. En tanto, el calor aún persistió en Resistencia, Corrientes, Formosa, con máximas de 38 grados en Santiago del Estero.

Para el fin de semana se espera cielo nublado, probabilidad de precipitaciones y un mayor descenso de la temperatura. En tal sentido, para hoy en la ciudad de Buenos Aires y alrededores se pronostican 21 grados de temperatura mínima y 26 de máxima, y para el domingo, 17 y 25 respectivamente. Sin embargo, Aveggio precisó que el descenso más impor-

tante de la temperatura “será entre el domingo y el lunes, cuando se registrará una mínima de 17 grados y una máxima de 23 y está previsto que ingrese aire más fresco”. Asimismo, el pronosticador adelantó que “la tendencia climática para la provincia de Buenos Aires y la Capital señala que la temperatura va a ser hasta enero algo superior a lo normal, y la lluvia, inferior a la media, como ocurrió durante todo el año”.

Por otra parte, a las altas temperaturas registradas hasta el miércoles se atribuyó la mortandad de

Para el fin de semana se espera cielo nublado, probabilidad de lluvias y un mayor descenso de la temperatura.

distintas variedades de peces en la laguna de Lobos. El intendente de ese distrito, Gustavo Sobrero, confirmó que “unas 20 toneladas de peces muertos fueron retiradas en estado de descomposición, ya que la ola de calor aumenta la temperatura del agua y el desarrollo de un alga que, cuando la comen los peces, queda atravesada en sus branquias y les produce la muerte”.

El servicio técnico del INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria) de Balcarce recibió, esta semana, más de 300 denuncias de productores agropecuarios por la mortandad de bovinos adultos, principalmente vacas, que se produjeron en los partidos bonaerenses de Balcarce y Ayacucho, a raíz las altas temperaturas.

A su vez, miles de habitantes de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense continuaban

ayer sin luz pese a que cedió el calor y las empresas distribuidoras de energía eléctrica habían anunciado una normalización del servicio durante la jornada. La persistencia de las interrupciones provocó, durante toda el día, un recrudecimiento de las protestas de vecinos afectados. En Flores, por ejemplo, al mediodía unas 60 personas quemaron ramas, se hicieron oír cacerolas en mano y llevaron carteles que exigían a Edesur el inmediato restablecimiento de la energía. El corte se realizó poco después de las 11.30 en el cruce de las avenidas Avellaneda y Nazca, donde se denunció que hace más de cuatro días los vecinos sufren cortes de luz.

La escena se repitió en Villa del Parque, donde los vecinos impidieron el tránsito en Nazca y Nogoyá y los comerciantes se quejaron porque, además de no poder trabajar, la falta de luz provocó que tuvieran que tirar mucha mercadería. También hubo cortes de calles en Corrientes y Gurruchaga, Villa Crespo, y en Juan B. Justo y Lope de Vega, en Villa Luro, donde tampoco funcionaban los semáforos y el tránsito se convirtió en un caos. Asimismo, en la localidad de Lomas del Mirador, en el partido de La Matanza, los habitantes manifestaron en las puertas de las empresas proveedoras de energía.

En la ciudad de Buenos Aires también unos 150 semáforos quedaron fuera de servicio por los cortes, por lo que el gobierno porteño destinó grupos electrógenos para cubrir las calles más afectadas debido a la gran cantidad de autos que entraron a la ciudad. Soledad Lladó, vocera del Ministerio de Desarrollo Urbano porteño, argumentó que “el tema de los semáforos está relacionado directamente con la falta de energía, no es responsabilidad de la ciudad, pero igual en los cruces de calle más importantes donde se cortó el suministro de luz se enviaron algunos grupos electrógenos”.

La Argentina fue identificada como un

Un alerta por la

Ciento sesenta países, incluida la Argentina, firmaron un compromiso para priorizar en la agenda la lucha contra el abuso infantil.

Página 12 En Brasil

Por Mariana Carbajal
Desde Río de Janeiro

La Argentina fue identificada como un nuevo destino de turismo sexual, de viajeros que en sus vacaciones aprovechan para abusar de niñas y niños. Así fue revelado en el marco del III Congreso Internacional contra la Explotación Sexual Infantil, que terminó ayer en esta ciudad, con el compromiso de 160 países —entre ellos la Argentina— de priorizar la lucha contra el abuso infantil, en todas sus formas, en sus agendas de gobierno. “Los niños no pueden esperar más”, destacó la filipina Amihan Abueba, directora ejecutiva de la Red Internacional contra la Prostitución, Pornografía y Tráfico Infantil (Ecpat), al anunciar, en conferencia de prensa, algunos de los compromisos asumidos por las delegaciones oficiales en la llamada Declaración de Río, entre ellos, la creación de instituciones como el ombudsman de la niñez. “Necesitamos mucha indignación donde tenemos indiferencia”, agregó el sueco Nils Kasberg, director regional para América latina de Unicef (*ver aparte*).

El turismo sexual es uno de los rostros de la explotación infantil. Sus nuevos escenarios y la necesidad de aplicar legislación extraterritorial para perseguir en sus países a ciudadanos que exploten sexualmente a menores en el extranjero fueron ejes centrales de las discusiones. Expertos en el tema coinciden en que es un fenómeno que va en aumento. “Con Internet, la situación se ha vuelto más compleja para enfrentarlo: se pueden hacer arreglos anónimamente, sin tener que concurrir a un agencia de viajes”, alertó la irlandesa Muireann O’Brian, abogada especializada en derechos humanos e integrante del Grupo de Especialistas en Tráfico de Chicos de la Comunidad Europea. El perfil del turista sexual cambió: la imagen del hombre pedófilo de edad avanzada que buscaba tener relaciones con pequeños quedó atrás: el turista sexual actual, que explota chicos, es en general joven y no es pederasta. También hay mujeres que buscan tener sexo con adolescentes en sus vacaciones. Y en muchos casos, destacó O’Brian, se trata de “explotadores oportunistas”, turistas que aprovechan una oportunidad que surge en el momento de su descanso lejos de su hogar, para perpetrar el abuso.

Según Ectap, la Argentina se convirtió en un destino emergente de explotación infantil en turismo sexual. Así aparece en su publicación *Combatiendo el turismo sexual con niños y adolescentes. Preguntas frecuentes* (2008), que la organización internacional distribuyó en la cumbre. Ecpat fue una de las organizadoras del congreso, junto con Unicef y el gobierno brasileño.

“No manejamos cifras ni datos estadísticos porque no es posible tenerlos sobre esta problemática,

dado que no se denuncia o se denuncia poco”, aclaró a Página 12 el abogado peruano Marcos Sotelo, coordinador regional para América latina de Ecpat, cuya sede en Buenos Aires está próxima a trasladarse a la ciudad de Lima. “El incremento de visitantes que está recibiendo la Argentina, a partir del cambio favorable para los extranjeros, hace que se filtre gente que tiene intenciones de explotar sexualmente a niñas, niños y adolescentes. Significa que chicos en situación de vulnerabilidad tienen mayor riesgo de ser víctimas de ese tipo de turistas”, explicó Sotelo. Una asesora del Programa Turismo Responsable e Infancia, de la Secretaría de Turismo de la Nación, presente en el congreso, consideró: “Reconocemos que el país tiene la problemática de la explotación sexual vinculada con el turismo, pero no nos consideramos país de turismo sexual, ya que no se venden paquetes que incluyan el acceso a menores”.

Más allá de las diferencias de criterio, lo cierto es que hasta ahora, la Argentina no había sido señalada como potencial destino de turismo sexual. “El problema del turismo sexual en la Argentina está creciendo pero no es todavía significativo como puede verse en otros países”, consideró Nora Schulman, directora ejecutiva del Comité de Seguimiento de los Derechos del Niño (Casacidn).

En la región, padecen la problemática del turismo sexual desde hace ya largo tiempo Brasil, Costa Rica y República Dominicana, apuntó Sotelo. Pero en el último tiempo se prendió la luz de alerta no solo en la Argentina: también en Colombia y Perú. “Brasil y Costa Rica ya incorporaron el tema a su agenda política”, destacó.

Ecpat impulsa desde hace varios años un Código de Conducta del Sector del Turismo para la Protección de Niños contra la Explotación Sexual Comercial, una iniciativa que nació en Suecia y que actualmente apoyan Unicef y la Organización Mundial del Turismo. En Brasil, lo suscribieron casi un centenar de empresas del sector de distintos puntos del país, entre agencias, hoteles, restaurantes, asociaciones y sindicatos. En todo el mundo lo firmaron más de 600 operadores turísticos de 38 países. La Secretaría Nacional de Turismo de Argentina firmó a mediados de 2008 un acuerdo para promoverlo en el país, y recién está iniciando las actividades de difusión y sensibilización del sector.

Las víctimas de la explotación sexual vinculada con el turismo suelen pertenecer a contextos empobrecidos, algunos viven en la calle, o dependen de ingresos de temporada, o fueron abusados en sus propias casas, definen los especialistas. Los turistas sexuales, en cambio, provienen de países desarrollados, principalmente de Europa y Norteamérica y también de Rusia, Japón, Australia y Nueva Zelanda, y son en su mayoría hombre y mujeres “comunes y corrientes”.

país “emergente” en turismo sexual infantil

industria de la vergüenza

tes”, destacó Ectap. Pero se identificó un nuevo perfil de turista sexual, “el oportunista”, el que no elige un destino con intenciones de abusar de menores, pero que si se le presenta la oportunidad, la aprovecha. La irlandesa O’Brian alertó también sobre las consecuencias del consumo global en la propagación de este aberrante delito. Muchas veces, dijo, son los propios adolescentes, en situaciones de vulnerabilidad, los que se acercan a un explotador sexual para ofrecerse para conseguir dinero para drogas o para comprarse ropa. Y otras veces, son las familias de los chicos las que consiguen los clientes y “venden a sus hijos”, alertó la experta europea.

Para O’Brian, el gran desafío para vencer este flagelo pasa por el hecho de que la misma comunidad cuide a los chicos en la mira del visitante extranjero. Y a vez, por el compromiso que deben asumir los compañeros de viaje de los turistas sexuales de denunciarlos y dejar de mirar para otro lado.



El turismo sexual fue identificado como uno de los rostros de la explotación infantil.

La situación en el país

La compra y venta de bebés en la Argentina no está penalizada. “Es un tema grave y no está previsto en ninguna ley. Es también otra forma de explotación de los chicos”, denunció Nora Schulman, directora ejecutiva del Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, una coalición de ONG que trabajan con y por chicos y la única entidad de la sociedad civil del país presente en el III Congreso Mundial contra la Explotación Sexual Infantil. Para Schulman, otro aspecto “grave” es la escasez de servicios en la Argentina para el tratamiento y acompañamiento de las víctimas adolescentes de trata para la explotación sexual. “Falta un sistema nacional público que las asista”, indicó en diálogo con este diario. Schulman rescató que “hay decisión política” para enfrentar el problema pero, a su criterio, “falta expertise para abordarlo”. “La trata interna es un problema gravísimo”, observó

Un plan de acción mundial

Bancos de datos confiables sobre casos de abuso y explotación sexual infantil, líneas telefónicas y canales a través de Internet para que los chicos puedan informar abiertamente si están siendo víctimas de este tipo de delitos, la aplicación de leyes de extraterritorialidad para juzgar a personas que abusan de chicos fuera de su país y la creación de la figura del ombudsman de la niñez son algunas de las medidas incluidas en el Plan de Acción, que surgió del III Congreso Internacional contra la Explotación Sexual de Niñas, Niños y Adolescentes que sesionó durante tres días en esta ciudad y finalizó ayer por la tarde. Durante la cumbre, se abordaron distintas facetas de la explotación sexual, desde el abuso intrafamiliar hasta el turismo sexual y la pornografía infantil por Internet.

El encuentro tuvo una gran convocatoria: 3145 inscriptos, delegaciones oficiales de 160 países (55 autoridades gubernamentales de alto nivel, primeras damas, ministros y viceministros), representantes de ONG, del sector empresario, adolescentes e investigadores; además de la presencia de 266 periodistas. El mal tiempo que reina por estas tierras desde hace varios días jugó a favor del encuentro: las bonitas playas cariocas no fueron una tentación para abandonar la cumbre.

Advertencia del director de Unicef

“Romper el silencio”

Por M. C.

“La educación sexual tiene que empezar entre los 2 y 3 años, si no se llega tarde. Una nena que sabe decir que no la toquen está mejor protegida contra el abuso sexual infantil que otra que no recibió esa información”, advirtió el sueco Nils Kastberg, director regional para América latina de Unicef. Y agregó: “El machismo glorificado está matando a la región. Los hombres tenemos que empezar a reconocer que somos los responsables de la gran mayoría de la violencia que sufren las mujeres. Son hombres los que consumen pornografía infantil, los turistas sexuales, los abusadores, los traficantes. Al fin y al cabo los hombres somos realmente un problema gravísimo y tenemos que ser parte de la solución”, señaló a **Página12**.

Kastberg fue uno de los principales negociadores del Plan de Acción, que se aprobó ayer, poco antes del cierre de la III Cumbre Mundial contra la Explotación Sexual de Niñas, Niños y Adolescentes. También par-

ticipó de un diálogo con líderes religiosos, y los instó a ver qué está pasando en sus iglesias en relación con el abuso sexual infantil. El directivo de Unicef conversó con este diario y puso el acento en el profundo cambio cultural necesario en la sociedad para terminar con las desigualdades entre varones y mujeres, caldo de cultivo de la violencia de género. Sobre las asignaturas pendientes en la Argentina, consideró como un problema “el silencio” frente “a los altos niveles de abuso”. “Al mantener el silencio se está aceptando algo aberrante, romper ese silencio es fundamental”, apuntó.

“En los clubes, en la escuela, en la casa, en la iglesia, en Internet, hablen de este problema”, recalcó.

Ya en la conferencia de prensa, a minutos de la finalización del congreso, Kastberg destacó que “los patrones culturales no deben ser excusa para el abuso sexual” y exhortó a “denunciar” a cualquier comunidad indígena que abuse sexualmente de sus niñas, permita actitudes perversas o violaciones.

Página12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep



Mañana el fascículo número 54:
Las “genialidades” del viejo

GRATIS, con **Página12**

El “11-S indio” sacudió la frágil tregua con Islamabad

Con Pakistán en la mira

Mientras los medios indios se indignaban con los terroristas y el canciller de ese país acusaba a Pakistán, del otro lado de la frontera caliente los diarios paquistaníes criticaban a las fuerzas de seguridad indias.

Los medios indios se esforzaban ayer por encontrar palabras para describir la serie de ataques terroristas de Bombay. Un presentador del canal NDTV habló de “una historia singular de terror”. Por su parte, el *Indian Express* escribió en alusión a los ataques contra Nueva York y Washington del 11 de septiembre de 2001: “El mundo lo conocerá como el 11-S indio”. Esta frase refleja los sentimientos de muchos indios, que no pueden creer que los terroristas hayan tenido como rehén a su capital comercial durante dos días.

Y el gobierno de Nueva Delhi reaccionó con reflejos antiguos y peligrosos: lanzando graves acusaciones contra su vecino Pakistán. El ministro del Exterior indio, Pranab Mukherjee, responsabilizó a “elementos de Pakistán” de los ataques, que dejaron más de 160 muertos. Los medios paquistaníes se quejaron de la caída de India en el habitual juego de acusaciones. En anteriores ataques la India se contuvo más, sobre todo porque entre ambas potencias atómicas hay desde hace cinco años un lento proceso de acercamiento que Nueva Delhi no quiere poner en peligro. Pero parece que los atentados de Bombay colmaron su paciencia.

El diario paquistaní *The News* criticó el hecho de que las fuerzas de seguridad indias, que no pudieron prevenir los ataques, se sientan impulsadas “a echarle la culpa a otro”. Sin embargo, el periódico también reconoció que “la terrible realidad de nuestros tiempos es que Pakistán se ha convertido en un centro mundial del terrorismo”.

Medios indios apuntan en dirección al grupo terrorista musulmán Lashkar-e-Taiba. Un atacante detenido confesó al parecer que la mayoría de los aproximadamente 40 atacantes eran paquistaníes. Se cree que llegaron a Bombay en un barco desde el puerto paquistaní de Karachi. Lashkar-e-Taiba es conocido en India, donde el “Ejército de los Puros” es responsabilizado de muchos ataques. La inteligencia india no sólo está convencida de que opera desde territorio del país vecino, sino que además el grupo tiene —o tuvo— vínculos con el servicio secreto de Pakistán, el ISI.

Por eso el pedido indio de ayer al gobierno de Islamabad para que el jefe del ISI, Ahmed Shuya Pasha, “intercambie informaciones y pruebas” con Nueva Delhi no fue una solicitud amable, sino crispada.

El nervioso gobierno de Pakistán debe haberse sentido presionado al más alto nivel. Una negativa no habría encajado con la afirmación de que se ayudará a India en todo lo que necesite. Islamabad hizo lugar al deseo de su vecino, pero el primer ministro Yousaf Raza Gilani se sintió obligado a justificar el paso sin precedentes. Para muchos paquistaníes la exigencia india fue como si el antiguo archienemigo citara a comparecer judicialmente al poco popular jefe de los servicios secretos.

“Sabemos que Pakistán no está implicado, pero ellos (India) quieren sólo colaboración, colaboración en el área de inteligencia”, dijo Gilani.



Periodistas indios transmitiendo frente al hotel se agachan para esquivar las balas.

“Si no estamos implicados, ¿por qué deberíamos sentirnos culpables?”

Mukherjee cree, por el contrario, que hay motivos para ese sentimiento de culpa. En una conversación telefónica con su homólogo paquistaní, Shah Mahmood Qureshi, le dijo que ataques como los de Bombay o como el que hubo contra la embajada india en Kabul en julio buscan hacer “imposible” la me-

jora de las relaciones bilaterales que quiere Islamabad. “Esperamos que Pakistán se atenga a su compromiso tan proclamado de no permitir que su territorio sea usado para ataques terroristas contra India”.

Nueva Delhi acusó al ISI del atentado en Kabul, por lo que es probable que Pasha no tenga una buena bienvenida en la India. Que el sentimiento es mutuo quedó claro en

una visita hace unos días de periodistas extranjeros a la central del ISI en Islamabad: los agentes acusaron a India de apoyar a los talibán en el noroeste de Pakistán y a los nacionalistas en la provincia de Baluchistán. Sea quien fuere el organizador de los atentados de Bombay, ha vuelto a llevar a “foja cero” las relaciones entre la India y Pakistán, tras una fase de cierto deshielo.

Sigue la crisis en Tailandia

No se van del aeropuerto



AFP

Los manifestantes (foto) que ocupan los dos aeropuertos de Bangkok, la capital, amenazaron ayer con una revuelta popular si los cuerpos de seguridad cargan por orden del gobierno de Tailandia, que se ha atrincherado en el norte del país e intenta negociar un desalojo pacífico. Uno de los líderes de la antigubernamental Alianza del Pueblo para la Democracia, Chamlong Srimuang, advirtió que la gente se levantará contra el Ejecutivo y “nadie podrá controlar a las masas enfurecidas” en el caso de que se produzca una acción de fuerza por parte de la policía o los soldados, o se detenga a los cabecillas de las protestas.

Srimuang, ex gobernador de Bangkok y general del ejército en la reserva, hizo esa advertencia un día después de que el primer ministro, Somchai Wongsawat, declarara el estado de excepción en los aeropuertos de Suvarnabhumi y Don Muang, y diera instrucciones a la policía de llevar a cabo el desalojo de los manifestantes con el apoyo de efectivos de la fuerza aérea y la armada. Wongsawat instaló, de forma indefinida, su centro de gobierno en la ciudad de Chiang Mai, al norte del país.

A primeras horas de la mañana, la policía comen-

zó a negociar con los cabecillas de la Alianza en un intento de evitar el empleo de la fuerza para desalojar a los manifestantes de los dos aeropuertos que controlan desde hace dos días. “Los estamos pidiendo que permitan al aeropuerto reanudar sus operaciones. Seguimos hablando, pero si esto falla los dispersaremos”, declaró el jefe negociador de la policía, Suchart Muenkaew. Las advertencias de la policía no parece que vayan a doblegar a los congregados, que según Suriyasai Katasila, uno de los principales cabecillas, “lucharán hasta la muerte” antes de abandonar las terminales de los dos aeropuertos.

Los partidarios de la Alianza han establecido controles en las carreteras de acceso a los aeropuertos ocupados, en los que jóvenes enmascarados y vestidos de negro, armados con porras y palos de golf, paran a todos los vehículos para impedir que se infiltren efectivos de las fuerzas de seguridad. Mientras proseguían las conversaciones, un centenar de agentes de la brigada antidisturbios se posicionaron cerca del hotel Novotel, situado a unos 300 metros la terminal de Suvaranabumi, donde varios miles de seguidores de la Alianza parecían celebrar una fiesta.

Los turistas se esconden en sus habitaciones para no ser ejecutados

Horror cinco estrellas en Bombay

Cuerpos despedazados, un palacio transformado en guerra, clientes escondidos en sus habitaciones, aterrados por la idea de ser ejecutados o tomados como rehenes: los testigos narraban ayer las escenas de horror vividas en los ataques en dos hoteles de Bombay. Todo comenzó el miércoles cuando islamistas armados atacaron el hotel Taj Mahal, el Oberoi-Trident, un hospital, la estación ferroviaria de Bombay y otros lugares de la capital financiera de India.

“En la recepción del magnífico hotel Taj parecía como si hubiera niebla, con todo ese humo. Había sangre por todo el suelo y trozos de cuerpos”, contó a la radio australiana Paul Guest, un juez retirado que tuvo la fortuna de ser rescatado de su habitación del hotel. El juez australiano y los otros huéspedes que quedaron atrapados en el Taj Mahal y en el Oberoi-Trident pasaron una noche de terror, intentando estar lo más silenciosos y discretos posible para no atraer la atención de los asaltantes. Imposible, en todo caso, tratar de huir de sus habitaciones, dados los tiroteos y explosiones que oían a su alrededor.

“Esperamos durante horas a que el ejército viniese y nos dijese que podíamos bajar”, declaró un occidental atrapado en una habitación del Oberoi-Trident. “Teníamos que estar en silencio. Los terroristas podían estar buscando rehenes”, explicó. Otros testigos probaron en carne propia el sabor de las balas de los islamistas. Ese fue el caso de David Coker, de 23 años, y de su novia, Katie Anstee, que acababan de llegar al café Leopold cuando empezó el ataque. “Acabábamos de pedir nuestras bebidas cuando oímos algo que parecían petardos y la gente empezó a gritar”, contó Coker. Los jóvenes estaban en India celebrando su reciente licenciatura universitaria. Anstee fue alcanzada por un disparo que le fracturó el fémur y otra bala también rozó a Coker, aunque sin causarle heridas.

“Me volví y vi que ella estaba arrastrándose hacia la puerta porque no podía caminar”, contó el joven.

Por su parte, Muneer al Mahaj, un iraquí oriundo de Basora, sólo logró salir del Oberoi-Trident un día y medio después del comienzo del ataque islamista y posterior asalto por parte de las fuerzas de seguridad indias para liberarlo.

“No puedo creer lo que vi en estas últimas 36 horas. Vi cadáveres y sangre por todas partes”, dijo.

Un total de 155 personas murieron y otras 327 resultaron heridas en los ataques de militantes islamistas en Bombay desde el miércoles. Por su lado, el ministro del Interior, Sri Prakash Jaiswal, admitió que el número de muertos podría elevarse a 200.

Fuerzas de élite de la India retomaron ayer el control del hotel Trident de Bombay después de matar a los dos últimos atacantes que se resistían dentro del hotel. “El hotel está bajo nuestro control”, dijo J.K. Dutt, director general de la Guardia de Seguridad Nacional, quien agregó que 24 cadáveres fueron hallados dentro del hotel Trident. Decenas de huéspedes y rehenes fueron evacuados del hotel algunas horas antes. Entre los liberados había estadounidenses, británicos, japoneses e indios. Un hombre vestido de chef llevaba un bebé en brazos. También fueron liberados 20 tripu-

Un total de 155 personas murieron y otras 327 resultaron heridas en los ataques de militantes islamistas en Bombay desde el miércoles. Los testigos narraron escenas dantescas en medio del lujo de los hoteles asaltados.



El ejército custodia el frente del hotel Taj Mahal de Bombay por tercer día consecutivo.

Nueva Delhi presiona a los aliados de EE.UU.

Alivio para Al Qaida y el talibán

Desde Madrid *

La tensión por los ataque de Bombay hace más difícil para Islamabad reorientar su esfuerzo militar contra Al Qaida. Los atentados de Bombay representan un tremendo movimiento telúrico que no sólo vuelve a ensanchar la falla estratégica que separa India y Pakistán, sino que también complica el plan estadounidense de reorientar el esfuerzo militar y de inteligencia paquistaní, desde siempre apuntado en dirección Nueva Delhi, hacia las

zonas tribales del noroeste del país, en las que proliferan bases operativas de grupos talibán que destabilizan Afganistán.

Ayer, mientras en Bombay se dispersaba el humo del impresionante ataque islamista, la pista paquistaní cobraba fuerza. El jueves, el primer ministro indio, Manmohan Singh, lanzó la primera, velada acusación, al afirmar que los terroristas de Bombay tenían “bases en el extranjero”. Ayer, el ministro de Exteriores, Pranab Mukherjee, no se anduvo con rodeos: “Las prime-

ras pruebas apuntan a que elementos vinculados con Pakistán están involucrados en el ataque”. Uno de los terroristas detenidos resultó ser ciudadano paquistaní.

“Pakistán no tiene nada a que ver con esto”, contestó el primer ministro paquistaní, Yusef Raza Gilani. “Actores no-estatales quieren imponer su agenda a nuestros gobiernos”, le había dicho el día anterior el presidente paquistaní, Asif Ali Zardari, al primer ministro indio, en una conversación telefónica. ¿Cuáles actores?

Los ojos de los analistas se centran en el poderoso servicio de inteligencia paquistaní, el ISI. En el pasado, India ha reiteradamente acusado al ISI de formar y ofrecer apoyo logístico a grupos terroristas muy activos en su territorio, como el Lashkar-e-Taiba. Junto con amplios sectores de las fuerzas militares, el ISI constituye un centro de poder de facto alternativo al recién nacido gobierno civil de Zardari. Zardari necesita desesperadamente una estabilización del escenario para sacar el país de la asfía económica en la que está hundido. Necesita complacer en cierta medida a Occidente para acceder a la ayuda financiera imprescindible para esa recuperación.

* De El País de Madrid. Especial para Página12.

Mirador



Somalia

Somos los piratas

Piratas somalíes secuestraron ayer un barco y a sus tripulantes indios y tres guardias de seguridad británicos se arrojaron al agua y fueron rescatados por helicópteros. Un barco de guerra que patrullaba la zona envió helicópteros al enterarse del ataque, pero llegaron después de que la nave, un buque cisterna de sustancias químicas, hubiese sido abordada por los piratas. En el barco, de bandera liberiana, quedaron 25 tripulantes indios y dos de Bangladesh, pero los guardias británicos (foto, después del rescate) lograron escapar tirándose al mar. Se trató del ataque pirata número 97 del año frente a Somalia, al nordeste de África, donde la falta de un gobierno efectivo y una violenta insurgencia islamista favorecieron un incremento de la piratería frente a sus aguas. Al menos 41 naves fueron secuestradas en esos ataques en el golfo de Adén, según cifras de la Oficina Marítima Internacional. Los piratas todavía tienen 17 barcos en su poder, así como a unos 250 tripulantes. Entre las naves secuestradas figura un petrolero saudita cargado con 100 millones de dólares en crudo, que fue capturado el 15 de noviembre pasado.

Irak

Explotó una mezquita

Al menos doce personas murieron y otras 16 resultaron heridas en un atentado suicida registrado ayer en una mezquita chiíta de la localidad iraquí de Hila. El atentado se registró un día después de que el Parlamento iraquí aprobara un convenio con Estados Unidos que permite la permanencia en este país de las tropas estadounidenses más allá de finales de este año, cuando vence el mandato otorgado por la ONU. El atentado en Hila, a unos 70 kilómetros al sur de Bagdad, se produjo cuando los fieles se encontraban en la mezquita para participar en las oraciones del viernes. Fuentes de los servicios de seguridad dijeron que entre los fallecidos hay, por lo menos, una mujer, y agregaron que el suicida tenía nacionalidad afgana. También se registró ayer una explosión cerca de una base militar estadounidense, en el este de Bagdad, en el barrio chiíta de Sadr City, pero no hay informe de víctimas. La zona fue cercada por las tropas estadounidenses y sobrevolada por helicópteros militares. Sadr City está considerado como el bastión del clérigo radical chiíta Muqtada al Sadr, quien se cree está en Irán.

Opinión Por Robert Fisk *

Iguales a Saddam

Los repulsivos archivos del partido Baas sobre Saddam Hussein encuentran su lugar en mi mesa de café, todos marcados como “secretos” e inéditos, aunque formaron la base del proceso que condujo al perverso ahorcamiento del anciano hace más de dos años. Los reimprimo ahora sin excusas, porque tienen un amargo regusto en el “nuevo” Irak y el “nuevo” Afganistán, sobre los cuales aún fantaseamos mientras enviamos más tropas de la OTAN a la más grande tumba militar de Asia.

Las pruebas documentales de la brutal investigación de Saddam por la matanza en la villa musulmana chiíta de Dujail, en 1982, constituyen un testimonio aterrador de la diligencia y crueldad del totalitarismo, los expedientes originales de los servicios secretos de Hussein y su cacería de los hombres que intentaron asesinar al dictador iraquí hace más de un cuarto de siglo. Saddam era el líder todopoderoso de una nación en guerra con Irán, cuyos enemigos más acérrimos eran miembros del partido Al Dawa, apoyados por Irán (entre ellos un tal Nouri al Maliki). Los aliados más cercanos de Saddam en ese tiempo eran los jecatos petroleros del Golfo... y Estados Unidos, que enviaba suministros militares, precursores químicos y fotografías de reconocimiento satelital a Bagdad para ayudar a Saddam en su guerra contra Irán, nación que éste había invadido dos años antes.

A su paso por Dujail, el convoy fuertemente armado de Hussein fue atacado por diez aldeanos armados con rifles Kalashnikov. Todos fueron abatidos en la acción o asesinados más tarde. Sin embargo, en las investigaciones subsecuentes, el Mujabarat

—en este caso actuando bajo el ominoso título de “Oficina de enlace criminal del régimen”— pudo utilizar el sistema de tribus y subtribus de Dujail para arrancar el nombre de todos los asociados con los atacantes.

La descendencia patriarcal —en la que todos los varones llevan los nombres de sus padres, sus abuelos y sus bisabuelos, a veces hasta ocho generaciones— permitió a la policía secreta rastrear la línea masculina de familias enteras y liquidarlas por completo. A las mujeres las torturaron, y a muchas las violaron. A los hombres los descuartizaron. Un abuelo perdió a todos sus hijos y nietos.



Su “traidora” línea familiar terminó. La crueldad de la “oficina de enlace criminal” aflora en los partes que sobreviven.

“Informe de sujeto/investigación

“El partido nos asignó para presentar los nombres de los miembros opositores y malignos del traidor partido Al Dawa...”

“Un saludo de camaradas. Dun Shakir al camarada miembro del Comando del Estado. Informe de sujeto/seguridad: derivado del hecho de que los criminales del partido Al Dawa han atacado a nuestro Gran Comandante el Secretario del Estado, el Esforzado Camarada Saddam Hussein, obtuvimos los nombres de las familias hostiles que están contra el partido y la revolución, sabiendo que ya levantamos varios reportes e investigaciones sobre estos criminales, cuyos nombres se citan abajo.”

Y luego viene un legajo de expedientes que enlistan a las familias acusadas y a sus miembros varones. Por ejemplo, de la tribu Abu Haideri de Dujail, hay un bisabuelo llamado Abdullah con tres hijos, Asad, Mohammed y Suheil, que a su vez tienen nueve hijos: Sabri, Ali, Nayif, Jasim, Hassan, Qadir, Kabsun, Yasin y Hani. La policía secreta cayó sobre los hijos de éstos: Ammar, Abdel Salam, Qasim, Sahib, Sa’ad, otro Qasim, Hashim, Ali, otro Ali y Thamer.

Estos últimos fueron todos ejecutados por órdenes de Saddam. También otro de los hijos de Jasim —Nabil— y cinco más de los hijos de Hassan: Hussein (quien participó en el atentado), Fatih, Salim, Mohammed y Mahmoud. Otros cinco de sus primos hermanos —Ahmed, Abdullah, Mohammed, Mahmoud y Abbas— fueron también privados de la vida. Así, sólo un descendiente

varón del bisabuelo Abdullah escapó de los escuadrones de ejecución de Saddam.

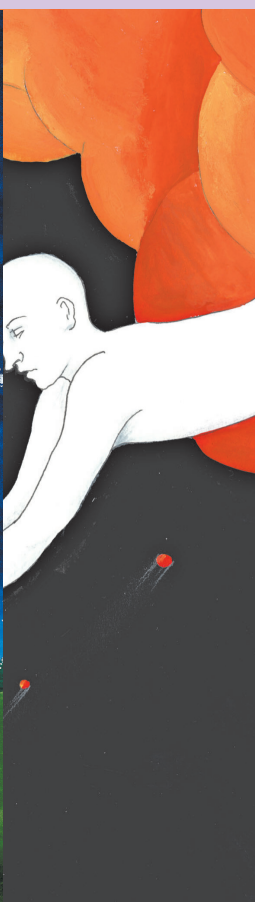
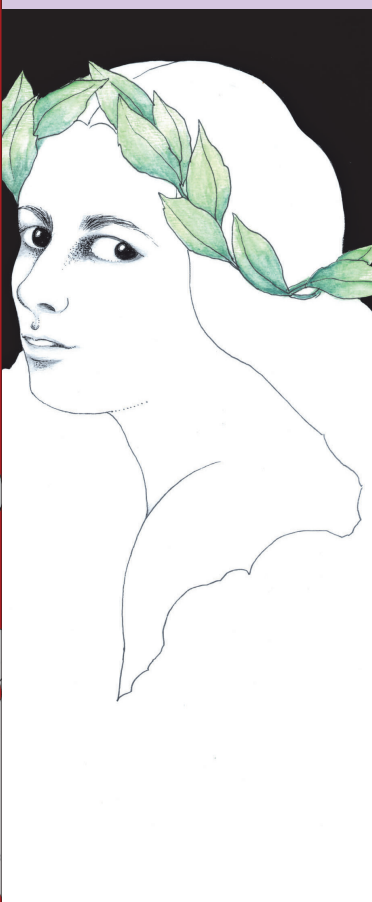
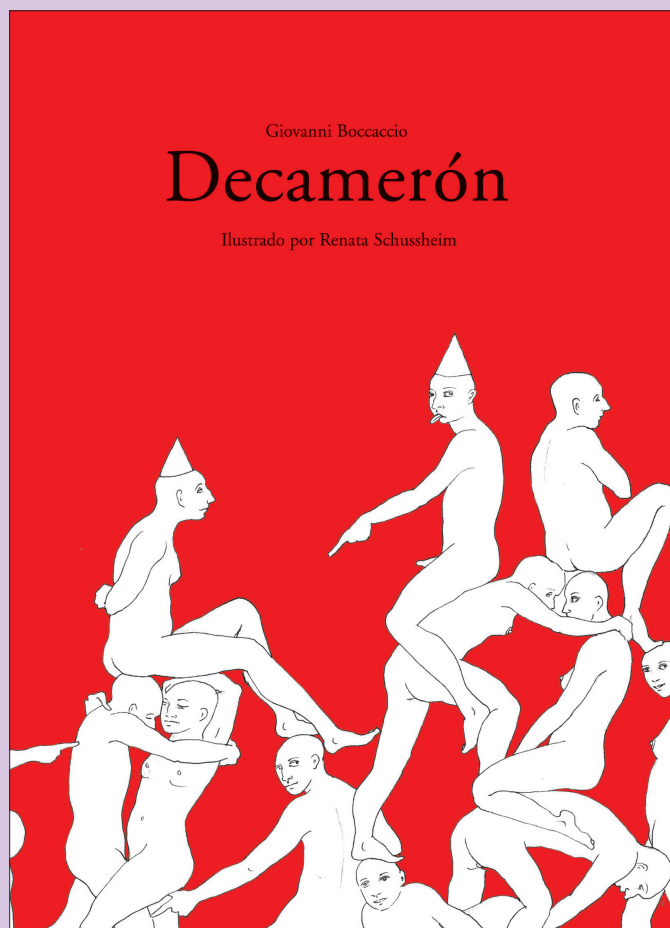
Pero ésos fueron sólo los hijos varones de una familia. Los asesinos de Saddam persiguieron a muchos más. Los investigadores en el juicio notaron un rasgo revelador entre los oficiales de la policía secreta. Si reportaban una ejecución, ponían su rúbrica. Si enviaban información de inteligencia, firmaban con su nombre completo. Desde luego, tras la caída de Saddam, no fue difícil relacionar las firmas con las rúbricas.

Pero ahora hago una pregunta. Cuando soldados estadounidenses masacraron a civiles iraquíes en Haditha porque un compañero había sido asesinado, ¿qué diferencia hubo entre su venganza y la de Saddam? Cuando un ataque del talibán a las fuerzas de la OTAN en Afganistán provoca una incursión aérea estadounidense sobre una aldea y deja mujeres y niños despedazados entre las ruinas —lo cual parece ahora inevitable—, ¿qué diferencia hay entre esas muertes de inocentes y la destrucción de las familias de los nietos de Abdullah en Dujail?

Sí, ya sé que los esbirros de Saddam seleccionaron a los parientes de sus enemigos, mientras que nosotros nada más matamos a quien esté en la zona de nuestros contrarios. Y sí, les aseguro que el desenlace no será el mismo. El dictador iraquí fue colgado en Bagdad en 2006, maldecido por sus verdugos chiítas encapuchados de “Al Dawa” cuando estaba en el cadalso. Para nosotros, no habrá ejecuciones.

* De La Jornada de México. Especial para **Página 12**. Traducción: Jorge Anaya.

Tapa para encuadernar la colección Decamerón



Ya está en su kiosco
Compra opcional \$ 8

Página 12

Manifestación masiva en Colombia para pedirles a las FARC que libere a los rehenes

Miles marcharon por los secuestrados

Por María Laura Carpineta

Fue el mejor regalo de Navidad que pudieron darles a sus antiguos compañeros de cautiverio. Los ex rehenes de las FARC, con Ingrid Betancourt como convocante, les pidieron ayer a los colombianos que salgan a las calles para recordarles a los secuestrados que no están solos. Miles de personas respondieron al llamado y marcharon en Bogotá y las principales ciudades del país. La consigna era una sola: "Por la vida y la libertad, los queremos en casa esta Navidad".

Las marchas de ayer no fueron tan masivas como la del 4 de febrero pasado cuando cuatro millones de colombianos tomaron durante toda la tarde las avenidas principales de las ciudades. En la Plaza Bolívar, el destino final de las distintas movilizaciones en Bogotá, unas tres mil personas pidieron por los 28 rehenes —tres dirigentes políticos y 25 policías y militares— que aún siguen encadenados en la selva. El clima era de fiesta. Familiares y amigos de los rehenes, ex secuestrados y sus familias, militantes de organizaciones de derechos humanos y estudiantes reclamaron una Colombia más justa cantando y bailando.

"Siento que Colombia está despertando de un largo letargo", aseguró, emocionada, Angela Pérez, la esposa de Luis Eladio, uno de los últimos secuestrados liberados por los oficios humanitarios del presidente venezolano Hugo Chávez. No le importó que la convocatoria no cumplió con las expectativas. Acaba de volver del centro bogotano y está consumida por una mezcla de esperanza y tristeza. "Es emocionante encontrarte con tanta gente solidaria. —asegura y se hace un pequeño silencio. Baja la voz,

Ingrid Betancourt convocó a los actos que tuvieron lugar en las principales ciudades del país. Pidieron por los 31 rehenes políticos que aún permanecen en la selva. La cercanía a la Navidad sensibiliza a los ex cautivos.



Miles de colombianos salieron a la calle en Cali para pedir la libertad de los rehenes.

consumida por la nostalgia—; la Navidad es una época muy difícil para los que están en la selva y para sus familias. Uno no tiene espíritu para celebrar nada. En ese difícil momento una demostración de solidaridad como la de hoy puede traer el alma al cuerpo otra vez".

Angela sabe de lo que habla. Lloró sin consuelo las últimas seis Navidades sabiendo que su esposo su-

fría, solo, en algún lugar de la selva colombiana. Pero estas fiestas serán diferentes. El 28 de febrero pasado Luis Eladio y tres rehenes más fueron liberados de forma unilateral por las FARC. Ayer él pudo marchar por sus compañeros que aún sufren la soledad y la limitación de las cadenas en la selva.

"Estas marchas tienen una inmensa repercusión para los rehenes

y para la guerrilla. El 4 de febrero fue un día muy especial. Por primera vez los secuestrados sentimos el respaldo de la sociedad colombiana y por primera vez comprendimos que nuestras familias no habían arado en el desierto", recordó Eladio Pérez, mientras avanzaba hacia la plaza Bolívar, el punto de encuentro de la movilización en la capital. Vestía una remera blanca, como había pedido su amiga Ingrid Betancourt, cuando convocó la marcha en Madrid, durante la ceremonia de entrega del Premio Príncipe de Asturias. La ex rehén, quien asegura que aún no está lista para volver a su país, acompañó la manifestación con un acto en la Plaza Colón, junto al canciller español Miguel Angel Moratinos.

En el resto del país, miles de personas se congregaron en las plazas centrales de Cali, Medellín, Barranquilla y Cartagena. En el pe-

queño departamento del Huila, en el suroeste del país, la marcha la encabezaron los Beltrán. Orlando Beltrán caminó bajo el sol junto con su esposa Deyanira Ortiz. Ayer había exactamente nueve meses que se habían reencontrado en Caracas, después de la última liberación unilateral de las FARC.

"No se puede decir que fue una mala marcha. Lo que pasa es que las personas que movilizaban más gente ya están libre", explicó vía teléfono a este diario. A principio de año, el presidente Chávez logró la liberación de seis dirigentes políticos, entre ellos Beltrán.

La consigna de las marchas era una sola: "Por la vida y la libertad, los queremos en casa esta Navidad".

Meses después, el gobierno colombiano les asestó un golpe terrible a las FARC al rescatar a Betancourt, a los tres ciudadanos estadounidenses y once policías y militares. El mes pasado el ex legislador Oscar Tulio Lizcano logró escapar gracias a la ayuda de su guardián. Ayer los dos marcharon por las calles de Bogotá.

Para Beltrán las marchas son la herramienta más eficaz para enfrentar a las FARC. "Creo que las FARC entendieron que ya no son populares; están pasando un mal momento", dijo. El ex legislador es optimista, no lo puede evitar. "Hace un año pasaba Navidad, encadenado, sólo y deprimido. La guerrilla se esfuerza en hacer de la fecha un día normal; no se podía festejar, comer algo distinto o charlar. Hay 28 personas que van a pasar otra Navidad así. No podemos no hacer nada".

El presidente ruso estuvo en Cuba y recordó la Guerra Fría

Dimitri visitó a los hermanos Castro

Por Mauricio Vicent *

Desde La Habana

El presidente ruso Dimitri Medvedev cerró ayer su visita a Cuba con una reunión con los hermanos Castro, Fidel y Raúl. Durante las 20 horas que estuvo en la isla, Medvedev estuvo acompañado en todo momento por el presidente cubano, Raúl Castro, con quien tuvo un encuentro a solas y rindió homenaje a los soldados soviéticos caídos en la isla durante la etapa de la Guerra Fría.

Que se sepa, durante la visita de Medvedev no se firmaron acuerdos económicos. Pero ni falta que hacía. Durante los últimos meses el tráfico de empresarios y funcionarios ha sido intenso, y también los acuerdos firmados. El intercambio comercial entre ambos países aumentó exponencialmente en los últimos cuatro años y ya supera los 360 millones de dólares anuales. El otrora hermano mayor de la isla comenzó a acercarse otra vez. Este año alcanzó a entrar entre los diez socios comerciales más importantes de la isla.

"Nuestras relaciones han sido en general buenas, pero en los úl-

timos seis meses se han vuelto especialmente intensas", aseguró Medvedev en La Habana. El presidente ruso aseguró que con Raúl Castro habló de diversos asuntos, y sobre todo de profundizar las relaciones económicas, los lazos técnico-militares y el trabajo conjunto en la seguridad y la cooperación regional.

El encuentro con Fidel Castro fue la cereza de la torta. El ex mandatario cubano sólo recibe a personas muy cercanas o relevantes desde que cayó gravemente enfermo en julio de 2006, cuando cedió el poder a su hermano menor Raúl. Recientemente se reunió con el presidente chino, Hu Jintao, y cada vez que el mandatario venezolano Hugo Chávez visita la isla, ambos se encuentran. Normalmente después de las reuniones se conocen fotos. Anoche aún se esperaba que la prensa cubana o la rusa difundiera una imagen del encuentro.

Unas horas antes de reunirse con Fidel, Medvedev y Raúl Castro compartieron una ceremonia casi de protocolo. Colocaron una ofrenda floral en el Mausoleo del Soldado Internacionalista Soviético,

donde se encuentran enterrados decenas de soldados soviéticos muertos en la isla —sobre todo en accidentes— durante la crisis de los misiles de 1962 y hasta la fecha. El mandatario cubano también estuvo a su lado durante una visita a la Catedral de la Iglesia Ortodoxa Rusa, recientemente inaugurada en La Habana, y en un paseo por el centro histórico de la ciudad.

La visita de Medvedev tuvo sobre todo contenido político. Fue un reflejo del acelerado proceso de recomposición de los vínculos entre los dos ex aliados, que ahora pretenden recuperar el tiempo perdido. Moscú ya declaró que quiere volver a entablar la relación estratégica que supo tener con Cuba. Para conseguirlo, se comprometieron a avanzar en el plano económico. Empresas rusas están interesadas en la exploración de petróleo en aguas profundas cubanas en el golfo de México, y existen crecientes relaciones de cooperación en el sector del níquel, la biotecnología, el transporte y también en la esfera militar.

* De El País de Madrid. Especial para Página 12.

Programa Nacional Escuelas

Más escuelas

Programa de apoyo a la política de mejoramiento de la equidad educativa - PROMEDU - BID 1966 OC-AR

PROMEDU anuncia el llamado a Licitación Pública Nacional para la construcción de escuelas. El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) accedió a financiar y asistir al Gobierno Argentino, en la ejecución de los obras correspondientes al citado PROGRAMA mediante el Préstamo N° 1966 OC-AR.

FE DE ERRATAS

Modificación de Presupuesto Oficial
Modificación de fechas de recepción y apertura de ofertas.

PROVINCIA DEL CHACO

Licitación N° 147/08
Escuela Secundaria a/c con albergue.
Espinillo Dpto. General Guemes.
Presupuesto Oficial: \$ 4.630.210,27.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses.
Recepción ofertas hasta: 29/12/2008 - 10:30hs.
Apertura ofertas: 29/12/2008 a las 11,00hs.
Valor del pliego: \$ 600.-

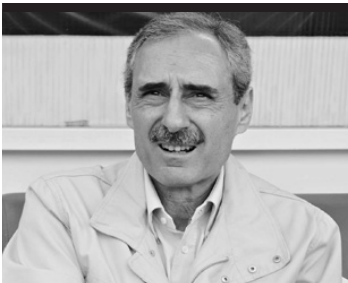
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: \$9.260.421.-
Acreditar superficie construida: 3.744 m²

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura
Unidad Ejecutora Provincial
Gobernador Bosh N° 99
Ministerio de Educación Cultura
Ciencia y Tecnología - Resistencia - Chaco

UES II Hpdito Yrigoyen 460 - 4P-Tel (011)4342-8444 www.700escuelas.gov.ar

Ministerio de Educación,
Ministerio de Planificación Federal,
Inversión Pública y Servicios

Provincia del Chaco



Los partidos de hoy

HURACAN: Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; L. Díaz, Esmerado, Barrientos, C. González; Barcos, Pastore.
DT: A. Cappa.
SAN LORENZO: Orion; A. González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; Rivero o Hirsig, J. Torres, Ledesma, Solari; Bergessio, Silvera.
DT: M. Russo.
Estadio: Boca (local Huracán).
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 17.10.
TV: TyC Max.

LANUS: Bossio; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Salvio, Salomón, D. González, Blanco; Lagos, Sand.
DT: L. Zubeldía.
ARSENAL: Campestrini; Sena, Gandolfi, Matellán, Espínola; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; A. Gómez, Sava.
DT: D. Garnero.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 21.30.
TV: TyC Sports.

GIMNASIA (J): Pezzutti; Desvaux, Loeschbor, Rocco; Franco, Mateo, Montenegro o Ramasco, R. Gómez; Luna; Carranza, Arraya.
DT: O. Labruna.
SAN MARTIN: Gutiérrez; Noce, Monge, De Muner, Saavedra; Quinteros, Peruggini o Serrano, Cantero, Pérez; Ibáñez, Vega.
DT: C. Roldán.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.30.
TV: TyC Max.

500

La cantidad de efectivos policiales que integrarán hoy el operativo de seguridad para el encuentro entre Gimnasia de Jujuy y San Martín de Tucumán.

Independiente perdió 1-0 con Banfield con un gol en el final

Quiere partidos sin descuento

El equipo de Santoro volvió a recibir un tanto en tiempo adicionado, lo que provocó los insultos y abucheos de su público. Víctor López, con un cabezazo, le dio el merecido triunfo al Taladro, que se sigue alejando de la zona de Promoción.

INDEPENDIENTE	
Assmann; Puertas, Ledesma, Caracoche, Mareque; Pusineri, Calello, Vittor, Ríos; Montenegro, Gandín. DT: M. Santoro.	0
BANFIELD	
Lucchetti; Pío, Nasuti, López, Bustamante; Bertolo, Santana, Bustos, Erviti, Civelli; C. García. DT: J Burruchaga.	1

Estadio: Racing (local Independiente).
Arbitro: Daniel Raffa.
Cambios: 66m S. Fernández por C. García (B) y Núñez por Gandín (I); 70m Luna por Ríos (I); 72m Di Vanni por Civelli (B); 83m Gómez por Bertolo (B).
Gol: 90m López (B).
Incidencia: 80m expulsado Santana (B)

Con el último suspiro, cuando el partido parecía cerrado, Banfield consiguió lo que tanto había buscado a lo largo de los noventa minutos. En tiempo de descuento se quedó con una victoria muy importante, con un cabezazo agónico de Víctor López, quien hundió mucho más a este pobre Independiente que no puede salir del fondo de la tabla de posiciones. El conjunto dirigido por Miguel Angel Santoro no gana como local desde la sexta fecha del torneo Apertura y viene exhibiendo un funcionamiento deslucido, por eso ayer volvió a recibir la reprobación de su gente, que despidió al equipo con abucheos y silbidos.

Tan flojo es el presente de Independiente, que pese al buen arranque que exhibió en los primeros minutos del desarrollo, de a poco fue entregando el partido. Así se fue retrasando en el campo de juego y le regaló el dominio de la pelota a Banfield, que a través del buen manejo de Bertolo y Erviti, lo inquietó demasiado. Por eso, Assmann tuvo mucho trabajo y, en el primer tiempo, tuvo que salvar tres claros mano a mano: primero una peligrosa situación que le sacó con los pies a Erviti a los 16 minutos, luego otra al ex volante de San Lorenzo sobre la mitad del primer tiempo y después una volea de derecha de Civelli casi sobre el final de esa etapa, que la tapó con mucha seguridad.

Mientras tanto, Independiente nunca pudo armar un circuito de juego asociado, porque Montenegro y Ríos quedaron muy aislados, y así terminaron jugando muy lejos del arco de Lucchetti. Por eso, las únicas aproximaciones al gol propias del local fueron mediante acciones originadas con una pelota parada o remates desde afuera del área. Del lado de enfrente, Ban-



Bustamante y Montenegro luchan por quedarse con la pelota.

field fue más práctico. Llegó una y otra vez al fondo de la cancha por las bandas, sobre todo por izquierda, con el desprendimiento de Civelli y Bustamante, quienes resultaron ser el complemento ideal para los movimientos de Erviti en las inmediaciones del área. Así, Banfield que había planteado el juego con un solo delantero, tuvo más profundidad.

En el complemento, el visitante salió decidido a hacerse de la ventaja pero con el correr de los minutos le cedió el protagonismo al anfitrión. Sin embargo, por las limitaciones de Independiente, el desarrollo se hizo muy malo y, para colmo, Banfield no tenía reacción. Porque Burruchaga apostaba a salir de contra con las entradas de Di Vanni y Gómez, pero sus jugadores no aprovechaban los espacios que les otorgaban en la última línea del local.

Pero, cuando parecía que el partido estaba cerrado, el visitante encontró la victoria. El gol llegó luego de un corner desde la izquierda que cabeceó Víctor López y mandó la pelota al fondo de la red para poner el 1-0. Fue un golpe muy duro para el arquero Assmann que hasta ahí había hecho todo para convertirse en el jugador del partido, pero tuvo una salida fallida en esa jugada crucial. También fue un mazazo anímico para este Independiente que sigue sin mostrar ningún tipo de reacción para salir de este mal momento.

Gimnasia venció con gol de Stracqualursi

Lo ganó con el apellido

Gimnasia sacó un triunfo clave al ganarle con lo justo 1-0 a Colón, gracias al primer gol en primera del juvenil Denis Stracqualursi. El equipo de Madelón no jugaba bien, pero sus ganas le dieron el premio, ante un rival que especuló mucho y lo terminó pagando.

El juego se caracterizó por la búsqueda sin ideas de Gimnasia y la

tibieza sin profundidad de Colón. Los platenses dejaron expuestas sus limitaciones a la hora de generar juego, ya que pocas veces inquietaron a Pozo, más allá de algún remate desde lejos. Por el contrario, los santafesinos se preocuparon demasiado en cuidar su propio arco, lo que no les permitió aprovechar las ventajas que otorgó la última línea local.

Con ese panorama, no resultó extraño que las mejores situaciones fueran propiedad del conjunto de Mohamed. En el primer tiempo, Sessa le tapó un mano a mano a Rivarola, mientras que en la segunda parte Fuertes desperdició un cabezazo desde el borde del área chica y luego Agüero le tapó el gol a Ramírez, cuando Sessa ya no tenía chances.

Sin embargo, Gimnasia encontró el gol cuando peor estaba jugando. Piatti escapó por la derecha y metió un centro perfecto para Stracqualursi, que ganó en lo alto y conectó un cabezazo preciso que dejó sin chances a Pozo. Colón tuvo el empate con un intento de Capurro que pegó en el travesaño, pero pagó caro su poca ambición. A Gimnasia le alcanzó con sus ganas.

GIMNASIA	
Sessa; Piarrou, Maldonado, Agüero, Graff; Piatti, Rinaudo, Villar; Messera; Niell, Stracqualursi. DT: Leonardo Madelón.	1
COLON	
Pozo; Chitzoff, Crosa, Aguilar, Torres; Falcón, Capurro, A. Ramírez, Rivarola; Fuertes, R. Ramírez. DT: Antonio Mohamed.	0

Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 80m Stracqualursi (G).
Cambios: 56m Sciorilli por A. Ramírez (C) y Cuevas por Piarrou (G); 74m Romero por Messera (G) y Prediger por Rivarola (C); 81m Valdemarín por Torres (C); 84m Cardozo por Graff (G).

Escolaso

Quiniela Nacional (F-J-S-T) La Primera

1	7622	8	3782	15	6771
2	6183	9	9595	16	2795
3	3815	10	7015	17	9607
4	0914	11	3049	18	4002
5	0119	12	7098	19	5112
6	4635	13	5505	20	1208
7	6108	14	7954		

Quiniela Nacional (A-E-J-Z) Matutina

1	9242	8	4642	15	8176
2	9063	9	9427	16	4115
3	8500	10	2728	17	4809
4	2043	11	5464	18	4312
5	1057	12	3342	19	8090
6	5640	13	3269	20	3829
7	4512	14	7374		

Quiniela Nacional (I-C-F-X) Vespertina

1	1583	8	6000	15	9327
2	9376	9	0058	16	3903
3	5381	10	2772	17	1400
4	2825	11	5477	18	5400
5	4451	12	1690	19	2533
6	6631	13	6976	20	9263
7	6407	14	2274		

Quiniela Nacional (A-E-S-W) Nocturna

1	7898	8	1477	15	7247
2	0653	9	3399	16	8146
3	8916	10	6250	17	0402
4	0714	11	8058	18	2761
5	4603	12	5188	19	3940
6	7200	13	8954	20	5656
7	6932	14	1378		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0403	8	9355	15	1423
2	3327	9	0255	16	4533
3	1766	10	2517	17	5348
4	6705	11	7918	18	9329
5	6138	12	8874	19	8668
6	9215	13	7113	20	4570
7	8437	14	4077		

FUTBOL Carlos Ischia incluyó a Mauricio Caranta en la lista de concentrados

El indulto sólo llegó al banco

Tras el conflicto con el entrenador que le costó la titularidad, el arquero cordobés será suplente por primera vez por una indisposición del juvenil Ayala. “El titular es García y Mauricio va al banco por el problema de un compañero”, dijo el DT.

▲ Dos meses después de que saltara el conflicto entre el entrenador de Boca, Carlos Ischia, y el entonces arquero titular Mauricio Caranta, el DT decidió volver a contar con el jugador y hacerlo concentrar para el partido frente a Racing, aunque aclaró que “el titular seguirá siendo Javier García”. Además, Ischia habló de la necesidad de ganar mañana en la Bombonera “para recuperar la mística” y definió al rival como “difícil”, ya que “viene haciendo un buen campeonato”.

A Caranta finalmente le llegó el día del perdón, tras el conflicto con el entrenador que lo separó primero de la titularidad y luego de las listas de concentrados de los últimos dos meses. Es que frente a la indisposición del arquero suplente Josué Ayala, quien ayer no se entrenó debido a que padece una “indisposición física”, Ischia determinó el regreso de Caranta y puso así fin a un duro castigo, luego de que el arquero, desplazado por García, se negara a integrar el banco de suplentes de la formación que cayó frente a Estudiantes en La Plata el último 5 de octubre por 2-1, por la novena fecha del torneo Apertura.

Justamente su último partido como titular había sido en la octava fecha, en Mendoza, cuando Godoy Cruz sorprendió con una histórica goleada por 4-1, el 28 de septiembre último. La pelea posterior con Ischia terminó de marginarlo, al punto de que Ayala terminó adueñándose del puesto de suplente, dejando a Caranta afuera de la lista de habituales concentrados.

“Caranta está concentrado porque Ayala tuvo una indisposición, no pudo concurrir al entrenamiento, según lo que me dijo el médico, y como no sabemos si se va a recuperar hasta el domingo, decidí incluir en la lista a Mauricio”, explicó Ischia ayer en Casa Amarilla, quien remarcó que el titular seguirá siendo García y que Caranta irá al banco de suplentes “por el inconveniente que tuvo un compañero (*por Ayala*)”. Luego, consultado sobre si con este regreso Caranta fue perdonado, el DT, sonriente, completó: “No soy el Dios divino que perdona o sacrifica a alguien. Simplemente tengo que tomar decisiones, en su momento las tomé y ahora también”.



Carlos Ischia consideró que un triunfo como local le devolverá la mística a Boca.

“Confiamos en nosotros”

El delantero de Racing Club Pablo Lugüercio afirmó ayer que si hacen “las cosas bien” se pueden “llevar un triunfo” de la Bombonera y comparó el clásico del domingo con el que le ganaron a San Lorenzo como locales. “Contra San Lorenzo muchos no nos tenían fe y dimos el batacazo. Y ahora pasa lo mismo. Sabemos que Boca es un rival importante y de categoría, pero confiamos en nosotros y sabemos que si hacemos las cosas bien, nos podemos llevar un triunfo”, dijo el ex Estudiantes, quien agregó que “jugar en la Bombonera motiva a cualquier jugador”.

En otro orden de cosas, Ischia se refirió al partido de mañana ante Racing. “Recuperaremos la mística ganando y teniendo la actitud que el equipo ha demostrado el domingo pasado en Tucumán. Tenemos mucha confianza para enfrentar a Racing. El otro día ganamos un partido muy difícil en Tucumán y, lógicamente, este triunfo nos ha dado un impulso mayor, por lo que ahora dependemos de nosotros”, remarcó.

Luego señaló que viene observando los últimos partidos de Racing, y manifestó que el conjunto que dirige Juan Manuel Llop “ha tenido una levantada muy im-

portante, a pesar de que, por ahí, algunos resultados no se le han dado”. Y sobre las virtudes del rival, comentó: “Uno ve un equipo con mucha motivación, mucho despliegue, realmente creo que viene haciendo un buen campeonato, por ahí no reflejado plenamente en puntos como lo ha demostrado en muchos partidos. Es

un rival de cuidado, sin ningún tipo de dudas”.

Por último, el entrenador remarcó la importancia de un triunfo para Boca este domingo. “Lo ideal sería tener el equilibrio que uno quiere para Boca: ganar de local y de visitante, pero eso a veces no se puede. Tenemos tres partidos por delante (ante Racing; Gimnasia y Esgrima, en La Plata, y Colón, en la Bombonera), por eso el cotejo del domingo es fundamental para nosotros”, puntualizó.

En cuanto al equipo que parará ante Racing, no hubo confirmación. Y a pesar de que Hugo Ibarra se entrenó ayer en forma diferenciada, tanto él como Sebastián Battaglia llegarían sin problemas al partido, por lo que Boca formaría con: García; Ibarra, Cáceres, Forlín, Morel; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Figueroa, Viatri.

Tres heridos por la interna de Belgrano

La violencia no para

▲ Tres hinchas de Belgrano fueron baleados el jueves por la noche, en medio de una disputa entre distintas facciones de la barra brava en las inmediaciones del estadio Gigante de Alberdi, tras la derrota del conjunto cordobés ante Tiro Federal 2-0. Fuentes médicas del Hospital de Urgencias de Córdoba dijeron que el más comprometido es Ismael Córdoba, de 30 años, quien recibió dos heridas de bala, una en el tórax y otra en el abdomen, sin orificios de salida.

“Lesión de diafragma, hígado, lesión en el intestino delgado, en dos partes, donde se le hizo sutura, y lesión de riñón”, indicó el parte médico de ayer por la mañana del hincha que está más grave. Según ad-

virtieron los médicos que lo asisten, “su estado es bastante comprometido desde el punto de vista orgánico”. En tanto, Fernando Liendo, de 21 años, también está internado en el Hospital de Urgencias, con pronóstico reservado, mientras que Damián Gómez, de 28, con un orificio de entrada y salida en la pierna derecha, fue dado de alta y deberá regresar para que le realicen nuevas curaciones.

El comisario Jerónimo González, a cargo del operativo de seguridad, informó que los incidentes se registraron “cuando promediaba el segundo tiempo y una facción de Belgrano se retiró. Los hechos ocurrieron a 400 metros del estadio, donde las dos facciones se encontraron y se pelearon”.



Se retira el Matador

Después de quince años de carrera, Marcelo Salas tomó la decisión de retirarse del fútbol, según anunció ayer Federico Valdés, presidente de la sociedad Azul Azul, que maneja el club de la Universidad de Chile, donde juega el delantero. “Tuve una reunión hoy (*por ayer*) en la mañana con Marcelo y me manifestó su intención de no seguir jugando, de parar aquí, en este club”, anunció el dirigente. Ante la noticia, los directivos de River ya ofrecieron el estadio Monumental para que allí se juegue el partido de despedida.

2100

Los millones de dólares que recibirá la Liga Alemana de Fútbol por el nuevo contrato firmado sobre los derechos de televisación de los torneos de la primera y segunda división.

Va en busca de la décima

Barcelona, único líder de la liga española de fútbol, con la presencia de Lionel Messi, buscará su décima victoria en el certamen cuando visite hoy a Sevilla, en uno de los partidos adelantados que se jugarán por la 13ª fecha. Barcelona es el puntero con 29 unidades y el más goleador, con 27 anotaciones; y Sevilla, que tiene a los argentinos Duschner, Fazio y Lautaro Acosta, suma 24 puntos y es el equipo con menos tantos en contra: ocho. Además, Real Madrid, con Gago y Saviola, visitará hoy a Getafe.

Fecha en Inglaterra

Newcastle, que tiene a los argentinos Jonás Gutiérrez y Fabricio Coloccini, penúltimo en la Premier League inglesa de fútbol, visitará a Middlesbrough, que cuenta con Julio Arca, en uno de los partidos adelantados que se jugarán hoy por la 15ª fecha. Otros partidos: Wigan-West Bromwich; Aston Villa-Fulham; Stoke City-Hull City y Sunderland-Bolton. Mañana: Manchester City-Manchester United; Portsmouth-Blackburn; Tottenham-Everton y Chelsea-Arsenal.



Mauricio Caranta hace dos meses que no es tenido en cuenta.

La memoria del rugby

El pasado y el presente del rugby se unieron en la proyección de un documental: *Atletas desaparecidos, la generación perdida*. Francisco Albarracín, uno de Los Pumas que ganaron el último sudamericano en Chile, y Antonio Mazzoni, que juega de centro, son compañeros en La Plata Rugby Club. Los dos estuvieron presentes en el homenaje a los diecisiete jugadores de ese club que desaparecieron durante la dictadura militar. Fue en la Facultad de Periodismo de La Plata y lo organizó la agrupación estudiantil Cirque du Platei.

El Gurí, el más veloz

El entrerriano Omar Martínez (Ford), con auto nuevo, fue el más rápido luego de la primera tanda clasificatoria del Turismo Carretera que se desarrolló ayer en el autódromo Oscar y Juan Gálvez, en el marco de la decimosexta y última fecha de la temporada. Martínez empleó un tiempo de 1m41s134/1000, a un promedio de 201, km/h. En segundo lugar quedó Christian Ledesma (Chevrolet) a 0.130, y tercero fue Marcos Di Palma (Chevrolet) a 0.197.

FUTBOL Mañana se puede definir si Díaz será el nuevo técnico de River

Esperan la respuesta de Ramón

Antes de viajar a México, el entrenador responderá al ofrecimiento que le hizo el presidente Aguilar. Si no acepta, el plan B pasa por Gorosito. Gabriel Rodríguez descartó tener influencia en la elección y negó no poder trabajar con el DT de Argentinos.



Gabriel Rodríguez no descartó trabajar junto a Gorosito.

La incertidumbre por la respuesta definitiva de Ramón Díaz todavía se mantiene en la intimidad de River y, mientras todo puede definirse mañana, antes de que el riojano viaje a México, el técnico interino Gabriel Rodríguez aseguró ayer que su función nada tiene que ver con “opinar sobre quién tiene que ser el nuevo entrenador”. “Estoy al margen, no me corresponde opinar sobre quién debería ser el entrenador de River, lo importante es que se pueda llevar adelante un trabajo mancomunado con las divisiones inferiores, así se podría trabajar de una manera más organizada como lo veníamos haciendo”, enfatizó.

Uno de los principales inconvenientes para que Díaz regrese al club es la rescisión del contrato con el América. Para ello, River tendría que abonarles a los mexicanos 10 millones de dólares y no entraría en las posibilidades de la entidad. La situación se resolvería mañana, debido a que el lunes el América comenzará los trabajos de pretemporada, para participar de la liguilla que otorga dos plazas para la próxima Copa Libertadores.

Otro de los candidatos a ocupar el lugar que dejó vacante Diego Simeone es el actual conductor de Argentinos, Néstor Gorosito. Y en ese sentido, Rodríguez se mostró ayer dolido por los rumores que surgieron ante esa posibilidad: “Con Gorosito tenemos diferencias que él mismo manifestó públicamente, pero eso no significa que no podamos trabajar juntos. Las

cosas que se dijeron me dolieron mucho porque en ningún momento hablé de renuncia si es el nuevo entrenador”.

Respecto del encuentro de mañana ante Tigre, Rodríguez evitó entrar en la polémica de los últimos días, ante la duda sobre de qué forma River saldrá a afrontar el duelo frente a los de Victoria, teniendo en cuenta que con un triunfo favorecería a Boca. “Nosotros no somos jueces de nada. No está definido nada hasta la última fecha. Tenemos que pensar en ganar los tres partidos que quedan para terminar en una situación decorosa, y potenciar a los futbolistas para que estén de la mejor forma cuando llegue el nuevo cuerpo técnico y se vean con otra dimensión”, aseguró. Y agregó: “Hablamos de tratar de conseguir el triunfo y levantar nuestro nivel. Me incomoda que los hinchas no puedan ver a River ganar todos los partidos”.

River está último en la tabla y realizando la peor campaña de su historia. Por eso a Rodríguez no le queda alternativa que expresar el deseo de que se consagre otro equipo: “No puedo decir que quiero que salga campeón Tigre porque si no nos ganaría a nosotros. Tengo aprecio y cariño por el club en el que trabajé durante 14 años, y quiero mucho a (Miguel) Russo. Todavía tengo la esperanza de que San Lorenzo pueda salir campeón”. El equipo presentará mañana dos variantes y los titulares serían Vega; Ferrari, Quiroga, Tuzzio, Villagra; Galmarini, Ahumada, Abelairas; Buonanotte; Falcao, Salcedo.

TENIS Ante la elección del capitán

Jaite, a la expectativa

El ex tenista Martín Jaite reconoció ayer su “expectativa” por la designación del nuevo capitán del equipo argentino de Copa Davis, luego de la desvinculación de Alberto Mancini tras la reciente derrota con España en la final que se disputó la semana pasada en Mar del Plata.

“Cada vez que se abre la posibilidad de designar a un nuevo capitán, los que formamos parte de este ambiente siempre tenemos expectativas pero, en lo personal, no he recibido ninguna propuesta de la dirigencia”, comentó Jaite. El ex entre-

nador de David Nalbandian aclaró que el resto de sus tareas no son “un impedimento” para desempeñarse en el cargo, en caso de que los dirigentes del tenis nacional lo elijan como reemplazante de Mancini. Jaite, ex top ten, viene de entrenar a Nalbandian durante un año y medio con una cosecha de cuatro títulos: los Masters Series de Madrid y París en 2007 y los ATP de Buenos Aires y Estocolmo en la última temporada. En su trayectoria como jugador, Jaite ganó doce títulos ATP y jugó 34 partidos de Copa Davis (14 triunfos y 20 derrotas) entre 1984 y 1992.

Del Potro, lejos de la Copa

Por más que todavía oficialmente no está descartado, la presencia de Juan Martín del Potro en la Copa Argentina es cada vez más improbable, por el desgarro que sufrió en el encuentro en la final de la Copa Davis ante el español Feliciano López. Como consecuencia de esa lesión, el tandilense estará parado al menos tres semanas, lo que haría que llegara con lo justo para el torneo exhibición que se disputará en el Buenos Aires Lawn Tennis, sobre canchas rápidas. Por eso, la idea de Del Potro y su entrenador, Franco Davin, sería bajarse del torneo para iniciar sin inconvenientes los trabajos de pretemporada. Además está decidido que Del Potro no se opere de las uñas de los dedos gordos del pie.



FUTBOL EN VIVO

HOY

16.00 HS DOMINGOL

Alexis Szewczyk desde estudios con la previa del partido y toda la información del resto de la fecha.

HURACAN vs SAN LORENZO

Relatos y Comentarios Cristian Garófalo y Fernando Lavecchia.

19.00 HS TORNEO NACIONAL INSTITUTO (CBA) vs ATL. RAFAELA

21.00 HS LANUS vs ARSENAL

Relatos y comentarios Walter Nelson y Alejandro Fabbri.



Cultura y Espectáculos de **Página 12**

TEATRO

* *La embajada* en el Cervantes

CULTURA

* Restaurar a Siqueiros

VIDEO

* Banquete de Caloi

MUSICA

* *La Pulpa* de Orozco-Barrientos

Visto & oído

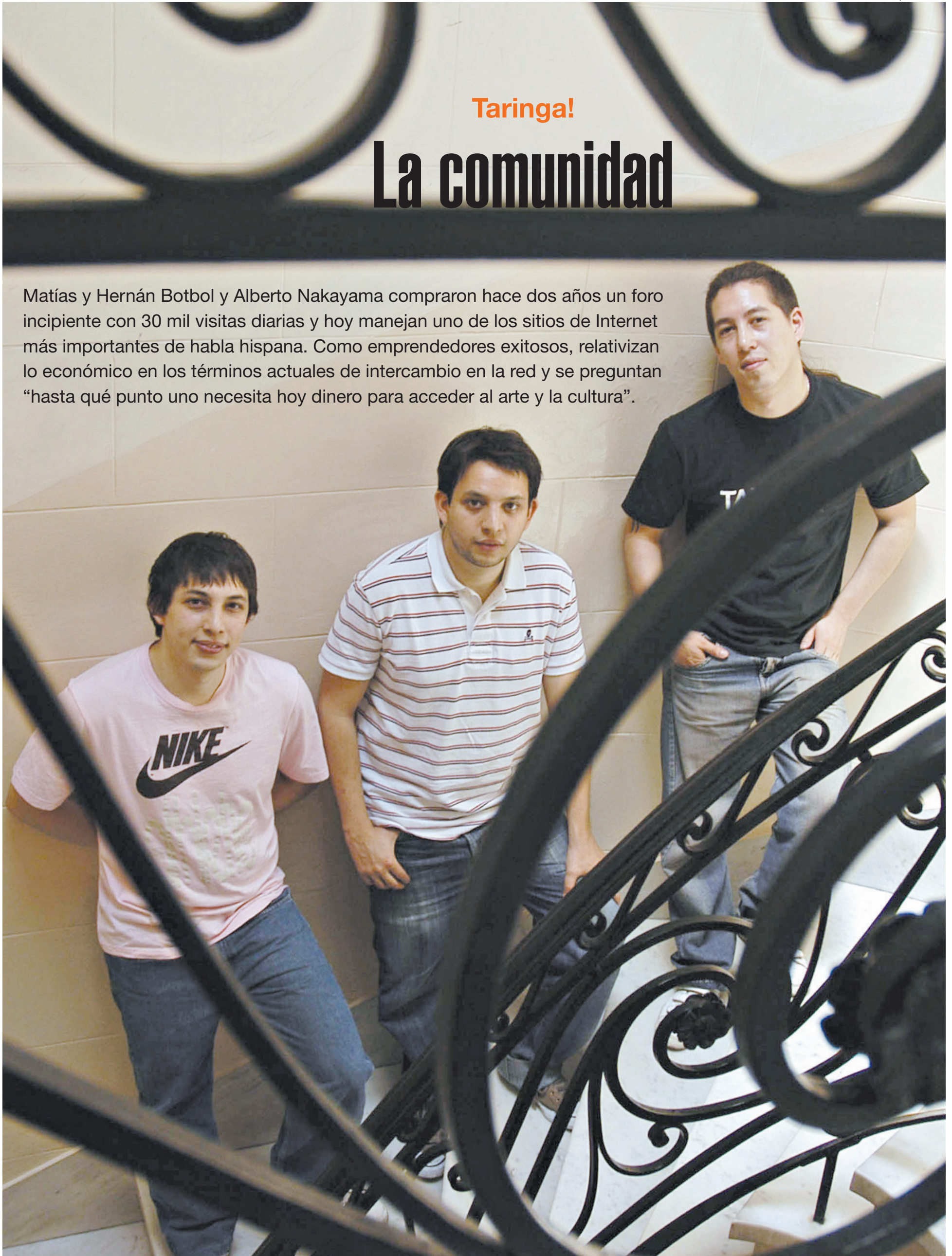
* “Los Beatles no presentían lo que les iba a deparar el destino, no le veían el carácter épico. Ringo Starr decía que en el futuro lo mejor sería tener una cadena de peluquerías.” Poco antes de recibir el premio Mikeldi de Honor en el Festival de Cine de Bilbao (España), Richard Lester ofreció vistazos al interior del mundo Beatle. El director de *A hard day's night* y *Help!* también relativizó las afirmaciones de John Lennon acerca de que lo mejor de *Help!* había quedado en la sala de montaje. “Si hubiera sido así, hubiese sido todo muy estúpido... a John le gustaba controlar las cosas y aquello no lo pudo controlar”, dijo, para rematar entre risas: “En esa época, Los Beatles fumaban cosas extrañas, y tal vez los recuerdos de Lennon estaban un poco nublados por el humo”.

Guadalupe Lombardo

Taringa!

La comunidad

Matías y Hernán Botbol y Alberto Nakayama compraron hace dos años un foro incipiente con 30 mil visitas diarias y hoy manejan uno de los sitios de Internet más importantes de habla hispana. Como emprendedores exitosos, relativizan lo económico en los términos actuales de intercambio en la red y se preguntan “hasta qué punto uno necesita hoy dinero para acceder al arte y la cultura”.



Televisión

- 6.00**
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
- 6.30**
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
- 7.00**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
- 7.30**
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
- 8.00**
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
- 8.30**
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
- 9.00**
7-CULTURALEZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
- 9.30**
2-BUENA VIDA.
7-FORO 21.
10-BLOQUE CARTOON.
- 10.00**
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
- 10.30**
11-CINE: *Magia en el agua*.
- 11.00**
2-A TODO MOTOR.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
- 11.30**
13-CINE: *High School Musical II*.
- 12.00**
2-SIN CODIFICAR.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE: *Beethoven 2*.
- 13.00**
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
- 13.30**
11-LOS SIMPSON.
- 14.00**
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Identidades falsas*.
- 14.15**
7-CINE DE BARRIO.
- 15.30**
13-CINE: *Una chica en apuros*.
- 16.00**
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *Robin Hood*.
- 17.00**
7-LOS SIETE LOCOS.
11-CINE: *Sin escape*.
- 17.30**
13-CINE: *La aventura del Poseidón*.
- 18.00**
9-CINE: *Pandemia*.
7-VENTANA DOCUMENTAL.
- 18.30**
11-CINE: *El quinto elemento*.
- 19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
- 20.00**
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
- 20.15**
2-SECRETOS VERDADEROS.
- 20.30**
11-CINE: *Un hombre entre sombras*.
13-EL CASTING DE LA TELE.
- 21.00**
9-CINE: *El hombre del piano*.
- 21.15**
2-PONELE LA FIRMA.
7-PROTAGONISTAS.
- 22.00**
7-SEPTIMA NOCHE.
- 22.30**
2-TERAPIA.
11-ZAPPING.
13-TVR.
- 23.00**
9-CSI.
- 23.30**
2-KUBIK.
11-CINE: *Los aventureros del tiempo*.
- 24.00**
2-DRIVERS.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
- 0.25**
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-MEDIUM II.
- 0.30**
13-NAITA.
- 1.00**
9-CALL TV.
- 2.30**
7-CINE PARA TODOS.
- 4.00**
9-CINE: *Asesinato a domicilio*.

INTERNET Las caras detrás del fenómeno Taringa!

"Acceder al conocimiento no es sólo bajar discos de AC/DC"

Los hermanos Botbol y Alberto Nakayama controlan uno de los sitios más activos de la red. Tienen, respecto de Internet, una mirada optimista: "Cuanto más acceso a la tecnología haya, al romperse las barreras de costo de distribución habrá gente más culta", dicen.

Por Luis Paz

El no había visto a su padre desde los seis años. Lo buscó, publicó solicitudes, fue a organizaciones sociales y de derechos humanos. Pero nada. Un día se le ocurrió armarse un blog y, al otro, postearlo en Taringa! En 48 horas, los usuarios del megaforo argentino se hicieron eco de la búsqueda. Pasaron algunas semanas y el que buscaba encontró. No a su padre, ausente hacía 25 años, por estar fallecido. Pero sí a su segunda esposa y a quienes eran sus hermanos. Experiencias como éstas son las que facilita Internet, como entidad; y luego sitios como Taringa!, por donde no todo lo que pasa son discos con copyright, películas o pornografía.

"Somos básicamente una comunidad de usuarios con ganas de compartirnos cosas", definen Matías Botbol, su hermano Hernán y Alberto Nakayama, quienes hoy —y desde 2006, cuando compraron un foro incipiente con 30 mil visitas diarias y una cantidad similar de posts— manejan uno de los más importantes en habla hispana, con más de 1,7 millón de visitantes únicos al día, que tienen la posibilidad de acceder a más de 1,2 millón de posts tan distintos como aquel que explica por qué hay personas más susceptibles a ser picadas por los mosquitos o aquel que linkea a la última película de Sasha Grey.

La relación del terceto con Taringa! preexistió a la compra. Los Botbol venían trabajando un servicio de hosting, usaban el foro y pensaron en hospedar el sitio a cambio de publicidad. En 2006 se les presentó la oportunidad de la compra. Ellos dicen que, como usuarios, vieron en Taringa! una buena idea que podía expandirse mucho más.

—Sin embargo, también está el costado comercial: el proyecto podía volverse rentable.

—Originalmente, lo compramos porque nos gustaba, veíamos mucho potencial, un diamante muy en bruto. Podía salirnos bien o mal, pero tuvimos el pálido de que tenía mucho para ofrecer y le apostamos dinero y tiempo para desarrollarlo de vuelta, empezar a tomar el liderazgo de la comunidad, elegir moderadores.

—¿Y con qué línea editorial relanzan el sitio?

—La idea siempre fue compartir lo mejor que uno tenga o vea en



Taringa!, un sitio que crece de link en link.

Internet. No estaba tan explicado, tal vez, y muchos decían que era una comunidad de *linksharing* (usuarios que se avisan dónde pueden conseguir lo que buscan), pero Taringa! es mucho más que compartir links. Hoy por hoy, en Taringa! se gestan relaciones sociales.

Las cifras en danza son millonarias, se hable de cantidad de posts, usuarios, megabytes o billetes que habría que desembolsar para hacerse con el sitio tal como está hoy. Pero, curiosamente, el grupo a cargo del foro es de seis personas, incluyendo a los que se entrevistaron con **Página12**. También hay una veintena de moderadores, usuarios con ciertos privilegios que, a voluntad y sin cobrar un peso, ayudan al control de la comunidad. "¡Ojo, porque en Taringa! no hay policías!", avisan los directores del proyecto.

—OK, pero tienen más o me-

"Taringa! es mucho más que compartir links. Hoy por hoy, en Taringa! se gestan relaciones sociales."

nos visto y chequeado buena parte de lo que se publica. ¿Recuerdan algún post que les haya resultado curioso?

—Por qué los mosquitos pican más a unos que a otros, un test de daltonismo y cómo sueñan los ciegos están entre los más curiosos.

—¿Cómo sueñan los ciegos? Muchos lectores del diario no usan Taringa! o no han tenido acceso a esa información...

El control de los contenidos

El tema Poringa! habilita otro debate, que ellos no esquivan: "La misma comunidad controla lo que se publica en Poringa!. Denuncia al autor del post y poco más que van a buscarlo a la casa y lo linchan. Hay una zona gris que es definir cuándo una chica tiene 17 y cuando 19, hay casos imposibles de definirlo por la cara. Ante la duda, el contenido se elimina. Desde ya que se borra cuando hay datos que indican que se trata de un menor: si un post dice 'mirá cómo sale esta pendeja de la escuela', se baja instantáneamente. Y luego están los casos de denuncias de personas que ven una foto privada suya posteadas. Por ejemplo ha pasado que flacos que se pelearon con la novia porque les metió los cuernos subieron fotos que se habían sacado alguna vez. Lo que hacemos es dar de baja el post y explicarle al damnificado que no alojamos nada, sino que esas imágenes están en otros servidores (ImageShack, por ejemplo), les contamos cómo pedir que las borren de allí también y, si lo requiere, le damos una mano con el tema de la denuncia policial o legal".

—Depende de cuándo la persona se quedó ciega. Si de nacimiento, sueña con sonidos, olores, sensaciones. Si de joven, sueña mezclado con imágenes del pasado. Y si quedó ciego de grande, sueña "común". Acceder al conocimiento es también eso, no sólo bajar discos de AC/DC.

—En su foro se encuentran hasta recetas de cocina. Pero no aparece la receta Taringa! ¿Pueden contarla?

—Una buena idea, el espacio que te da Internet, conocimientos y la forma que tenemos de trabajar para complementarnos. Después, fue simplemente matarnos laburando 16 horas por día durante dos años.

—¿O sea que una buena idea con un buen desarrollo puede ser rentable? ¿Muestra que un sitio puede ser un laburo?

—Lo que tiene Internet en relación con otras industrias es la posibilidad de hacer algo muy masivo, sin tener un medio o una "espalda" que necesitarías para un medio como un diario, por ejemplo. No recibimos nunca una inversión, lo que es muy común con sitios. Para nosotros es todo un tema de supervivencia, porque para poder seguir necesitamos que esto se autofinancie y eso nos hace cuidar las cosas.

Así como el sostenimiento del sitio, juran, es posible por la venta de espacios publicitarios "claros e identificables", el boca a boca, o el *link en link*, se encargaron más de expandir el sitio que cualquier artículo, campaña u operación de prensa o publicitaria. Así fue que muchos se enteraron de un foro de "inteligencia colectiva". Y, luego, cuando el desarrollo tomó espacio propio, de otro de "placer colectivo": Poringa!, el ala XXX. "Lo que hoy es Poringa! era en su momento la sección 'No apto'. Lo dividimos porque tenía mucho tráfico y porque, si no, no podías entrar desde el laburo o desde tu casa al foro porque te podían aparecer cosas porno. Nos parecía que eliminarlos era perder algo creado por los usuarios para compartir."

Este problema venía de buscar, por ejemplo, una infografía sobre la mangosta para la escuela del ne-ne y que apareciera un post de algún neologista que hubiera bautizado "mangosta" al miembro masculino. Es que el *linking interno* (es decir, los "posts relacionados" al que se está viendo) funciona sobre la base de tags y algoritmos.



EN LOS NEGOCIOS LO MAS IMPORTANTE SIGUEN SIENDO LAS CONEXIONES.

SOLUCIONES INTEGRALES DE TELECOMUNICACIONES PARA EMPRESAS

WWW.FIBERTEL.COM.AR

0810.333.0700

FiberTel
Servicios Corporativos

Producto sujeto a disponibilidad geográfica y técnica. Consultar precios, condiciones y requisitos de contratación en www.fibertel.com.ar Cablevisión S.A. — y sus empresas subsidiarias — Cuba 2370 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP 1428. CUIT 30-57365208-4.



Guadalupe Lombardo

Matías Botbol, su hermano Hernán y Alberto Nakayama. "Ninguno de nosotros es millonario", se atajan.

—¿Eso significa que ustedes no tienen forma de hacer proselitismo con los posts de sus usuarios?

—La idea es que el sitio sea una herramienta y cuando aparecen posts relacionados, es porque hubo algoritmos que hicieron la relación. Los espacios publicitarios y los posts patrocinados están claros. Los usuarios, también, pueden hacer un post promocionando su producto, que puede o no tener éxito, pero eso dependerá de la gente.

En Taringa! está convenido que los contenidos racistas, la publicación de datos de terceros, la por-

nografía (no así en Poringa!, claro) y la no mención de la fuente cuando el contenido es de un tercero están prohibidos y hasta penados: la cuenta puede ser suspendida o eliminada. "Como es un medio de status, un flaco que posteo mucho y pierde su cuenta, si quiere volver entra como un novato, como un NN. Se supone que no va a hacer lo mismo, ya aprende." Sobre la privacidad de los datos aportados al foro, distintos a los aportados en el foro, Taringa! no los revela ni por reclamos comerciales ni por reclamos privados si no existe una orden judicial. En esa ten-

dencia del debate se encuadran sus desarrolladores.

—Y sobre el debate de Internet como espacio democrático o no, ¿qué opinan?

—Internet está posibilitando el momento más importante en cuanto a disponibilidad de información y conocimiento. Y facilita la crítica de hasta qué punto uno necesita dinero para acceder al arte y la cultura.

—Tal vez de mayor disponibilidad y acumulación de conocimientos, pero eso no quiere decir que sea el momento de mayor uso cultural.

Las descargas y el copyright

“Primero hay que aclarar que no hosteamos nada y que si encontrás un link en Taringa! para descargar un disco, no tenemos forma de saber si está funcionando el link, no tenemos la obligación de saber quién es el autor ni quién tiene los derechos, porque eso no está alojado ni distribuido por nosotros, sino por terceros como Rapidshare. Sería la misma relación de un diario con sus avisos clasificados. Si en uno publican 'Colegiala, te hago todo' y alguien llama y va y, efectivamente, la chica es menor, el diario no tiene la culpa. Taringa! no tiene la culpa de que las discográficas no se supieron adaptar y siguen vendiendo discos a 30 pesos cuando ya nadie tiene un reproductor de CD. Equipo de música no usamos, los reproductores de CD están tirados porque no sirven, y no hay otra forma de conseguir música. Si las discográficas no dan la posibilidad, los usuarios van a buscar otras alternativas. Y, de última, si cerramos mañana Taringa! nadie va a dejar de descargar música. Si los sellos reclaman, no es que les decimos 'fue tal usuario': salimos a proteger a la comunidad.”

—Mirá, hoy muchos tienen cámaras de fotos y seguramente es mayor la cantidad de personas que hacen arte fotográfico. Creemos que cuanto más acceso a la tecnología haya, y al romperse las barreras de costo de distribución, habrá gente más culta. Hace 10 años había cien bandas y ése era todo el mundo de la música. Hoy encontrás cien bandas de cualquier estilo. Internet es el espacio del nicho.

—Lo que dicen tiene que ver también con Internet como una herramienta de visibilidad de ciertas cuestiones. Es curioso que, en ese sentido, ustedes como creadores del sitio no sean tan visibles.

—Tenemos perfil bajo, no vamos a cualquier lado y decimos “yo hice Taringa!”.

—¿No les gustaría seguir estando detrás del sitio pero también ponerse al menos a su lado en el reconocimiento?

—Es raro, no suponemos que a la gente le interese quién hace Taringa!, pero muchas veces terminan queriendo saber sobre la plata, lo que termina dándole el moño a un proyecto. Tal hizo Google, se hizo millonario y es grosso. Termina siendo grosso por lo que ganó y no por haber ayudado con su idea y su desarrollo. Ninguno de nosotros anda en Mini Cooper ni es millonario, aunque podríamos ponernos en campaña y vender el sitio.

—¿Cuánto sale Taringa!?

—Hay muchas cosas en juego: que el que venga continúe con la sinergia del sitio, si el socio sirve, si el sitio va a tomar un rumbo que es el que nos gustaría. Entonces, o le ponés un precio altísimo o si es buen socio y sabés que va a potenciar el sitio, bajás un poco. Es difícil definir cuánta plata sería. Una cifra millonaria segura.

Una buena idea. Un servicio para la comunidad. Una comunidad servicial. E Internet. Al final de cuentas, Taringa! efectivamente demuestra que, hoy por hoy, un sitio web puede ser un buen laburo. “La gente aprendió qué es Internet, ya no se puede volver atrás. la gente sabe qué está pasando y se suma y arma quilombo y la vuelve cada vez más democrática”, concluyen los jóvenes emprendedores.

La ficha

Los hermanos Botbol y Alberto Nakayama no exceden los treinta años. Matías está sobre el límite y Hernán tiene 27, la misma edad que Nakayama. El mayor cumple funciones de jefe de operaciones para Taringa!, y el menor es representante de ventas. Nakayama, por su parte, se encarga de las cuestiones técnicas. Alberto empezó y siguió siendo autodidacta, un camino de aprendizaje que lleva ya catorce años. Matías es el vocero de la comunidad y se ocupa de estar atento a las necesidades de los usuarios, así como de la publicidad y comunicación del sitio. Empezó en 1999 en una empresa de desarrollos web y diseños. Allí se sumó al auge del diseño en Flash y creó el sitio Ganga.com.ar. Hernán se encarga de la parte de administración a partir de la computadora, “sin conocimientos técnicos de programación” pero con una rica historia de uso informático. Cuando regresó de Canadá, comenzó a brindar servicios para Estados Unidos en Tele-tech y, en paralelo, estudió administración de empresas.

9º año **Aquí ... el espectáculo!**
Información... y toda la música!
Idea y conducción:
Angel Bellizi
www.unica-cartelera.com.ar
Sabados 12:55 a 15hs.
AM 570 RADIO ARGENTINA
www.am570radioargentina.com.ar

Yoga
JOVENES | ADULTOS | TERCERA EDAD
— Posturas
— Relajación antiestrés
Marina Ferrari Hardoy
4855.4204 / 156.890.0293

última semana
Encuentro 2008
Argentina | Uruguay | España
TEATRO NACIONAL CERVANTES
teatro x la identidad
13 al 30 de noviembre
- de jueves a domingos - entrada gratuita
www.teatroxlaidentidad.net
Teatro Nacional CERVANTES
TICKETEK
ABUELAS DE PLAZA DE MAYO 4381-0642
www.abuelas.org.ar

apenas el fin del mundo
de JEAN LUC LAGARCE
Valentina BASSI
Ana GARIBALDI
Daniel HENDLER
Susana LANTERI
Ignacio RODRÍGUEZ DE ANCA
Dirección: Cristian DRUT
ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759
reservas al 4862-1167
sábados 18 hs
entrada \$25

TEATRO Marina Rodríguez, autora y directora de *La embajada*

"En el exilio, todo es provisorio"

Del recuerdo del embajador que facilitó el salvoconducto de cientos de uruguayos perseguidos surgió esta obra que El Galpón de Montevideo aporta al Encuentro Internacional de Teatro por la Identidad, que finaliza mañana en el Cervantes.

Por Hilda Cabrera

Durante dos años estuvo dándole vueltas a una dramaturgia que nació de una experiencia personal y deseaba compartir con aquellos que atravesaron por una situación semejante pero también con quienes la desconocían. La actriz, dramaturga y directora uruguaya Marina Rodríguez supo en 2005 que había llegado el momento de escenificar su vivencia de niña asilada en 1976, cuando en su país arreciaba la dictadura militar instalada tras el golpe de Estado del 27 de junio de 1973. La impulsaba el recuerdo y la tarea del embajador mexicano Vicente Muñiz Arroyo, que facilitó el salvoconducto de cientos de uruguayos perseguidos. De aquella memoria de adolescente surgió *La embajada*, obra que la dramaturga y el equipo de El Galpón de Montevideo aportaron al Encuentro Internacional de Teatro por la Identidad que finaliza mañana en el Teatro Nacional Cervantes. Rodríguez opina que la situación del asilado ha sido una de las menos tratadas, tal vez por el inexplicable sentimiento de culpa que embarga a quien se salvó. La autora menciona un relato del cubano Alejo Carpentier, *El derecho de asilo*, "que no es lo mismo", aclara, y el documental *Asilados*, próximo a su obra, estrenada en julio de 2007 en El Galpón, fundado, como otros teatros independientes, en la década del '40. Su propósito ha sido limar los rasgos autobiográficos sin apartarse de una mirada adolescente: tenía catorce años cuando halló refugio junto a su madre y su hermanita bebé en la Embajada de México en Uruguay. Esa fidelidad a la niña que fue desdibuja los miedos y las incertidumbres de aquel asilo: "Para un niño o un adolescente era encontrar un lugar tranquilo —dice—. Las estadías eran de quince días, aunque alguna gente estuvo allí meses y hasta un año."

—¿Cuál era su situación?
—Nosotros esperamos dos meses el salvoconducto, compartiendo el asilo con unas cien personas más. El trámite fue complicado, porque mi padre estaba preso y yo tenía que salir del país con permiso suyo. Mi padre estuvo nueve años en la cárcel:



"Tuvieron que pasar décadas para que me atreviera a compartir aquella experiencia", dice Rodríguez.

lo liberaron recién en 1984. Había muchos integrantes de El Galpón en la embajada: ellos ingresaron en junio de 1976. Después hubo una avalancha de asilados y se produjo una trancadera muy grande: no dejaban salir ni entregaban salvoconductos. Fue una situación muy fea y muy dura. Mi hermanita nació en mayo del '76 y mi madre le puso Victoria, porque la niña nació en un sanatorio normal y ella no padeció como las mamás secuestradas: mi hermanita tiene la edad de los jóvenes que nacieron en cautiverio y no saben quiénes son sus padres biológicos. Tuvimos la suerte de que esto no nos pasara y de encontrar a un embajador como Muñiz Arroyo, que nos gestionó el asilo político. Fue un hombre brillante. No era diplomático de carrera. Era economista y representante de México en la Asociación Latinoamericana de Integración, pero se desempeñó como embajador entre 1975 y 1977. Fue un hombre valiente.

—En enero de este año se supo del destrozo del monolito levantado en su homenaje en 2005...
—Sí, incluso los vecinos vieron

a tres hombres bajar de un coche e ir directamente a destrozar. Ahora estamos organizando otro recordatorio.

—¿Hubo otras embajadas en apoyo de los perseguidos?

—En aquellos años no había dónde meterse. Durante un tiempo tuvimos la protección de la Embajada de Venezuela, pero después de lo que pasó con la maestra Elena Quinteros, dejó de ser una posibilidad. Quinteros, que había sido sometida a torturas, logró entrar en el jardín de la embajada, pero fue recapturada. Es una desaparecida.

—¿Qué siente hoy cuando recuerda la experiencia en la embajada?

—Dolor por tanto atropello. Mi hijo, que tiene 20 años y vio nuevamente la obra, se pregunta con qué derecho nos obligaron a dejar el país y cómo pudimos salir a la nada sin dinero y sin trabajo. Por otro lado siento un profundo agradecimiento hacia Muñiz Arroyo, que falleció en Montevideo en agosto de 1992. Mi deseo es que este episodio humanitario no se olvide.

—Pero sus personajes son de ficción...

—Para armar esta obra tomé episodios que viví o me contaron. La mayoría de las situaciones son reales, pero mezcladas con invenciones.

—¿Todas sus obras nacen de hechos reales? ¿La novia en el balcón, por ejemplo?

—En mis recorridos en ómnibus por Montevideo me atraía la vidriera de una antigua sedería de nombre Japón (en otro tiempo las sedas llegaban especialmente de Japón). Imaginaba escenas con los vestidos y los maniqués y con el sueño de las mujeres de convertirse en novias. A veces quedaba un balde en la vitrina, o un trapito, y pensaba cómo sería la persona que rondaba a esos maniqués. Otra obra, *Piedras y pájaros*, está basada en las cartas que le escribía mi bisabuela asturiana a su hijo, mi abuelo, que se fue a los 15 años de la aldea y nunca más vol-

vió, como no volvieron los otros hijos. Eran cartas de distinta letra y gramática, porque mi bisabuela no sabía escribir y pedía a otros que la ayudaran. Ahora pienso en una obra que refleje al barrio en que vivo, pero estoy algo trancada. Es un barrio de mezclas, entre Malvín y Buceo. Quiero tratar el tema de la violencia y mostrar cómo se posiciona cada uno frente a un hecho de gran violencia. En cuanto a *La embajada*, me interesó ponerla en El Galpón, porque la mayoría de los que trabajaban allí tuvieron que exiliarse y muchos de ellos buscaron asilo en la embajada de México.

—¿Se ha realizado también un video?

—Sí, *Asilados*, de Gonzalo Rodríguez y Nacho Seimanas. Fue una coincidencia. Cuando Gonzalo me llamó para participar en su documental, yo estaba escribiendo la obra. Nos dimos cuenta de los años que habían pasado sin que se hablara de aquel episodio. No sé por qué ocurrió eso. No hubo oportunidad o no se quiso hacer memoria. Puede

Para anotar en la agenda

En la sala María Guerrero: hoy, *Cuentos de la selva* (infantil), a las 16; *Murga Garufa de Constitución* (20.30); *Amarillos hijos* (21); *Madre e hijo*; *Espacio Abierto*, con Oscar Martínez. Mañana: *Garufa...* (20); *A propósito de la duda* (20.30); *Madre e hijo*; *Espacio Abierto*, con Patricio Contreras y Rodolfo Bebán. En la sala Orestes Caviglia, hoy: *Somos nosotros -Improxlaidentidad*, a las 21.30; *Espacio Abierto*, con Patricia Palmer. Mañana: *Listo pa'sembrar* (infantil), a las 15.30; *Somos nosotros -Improxlaidentidad*, a las 21; *Espacio Abierto*, con Claudio Gallardou y Luisa Kuliok. En el Salón Dorado, hoy: *Recuerdos latentes* (19), obra en lenguaje de señas; *Espacio Abierto*, con Gabriela Toscano y Alejandra Majluf. Funciones en el TNC, Libertad 815. Entrada gratuita. Las localidades se entregan al público a partir de las 10 del día de cada función.

que yo no me haya atrevido por un sentimiento de culpa. Ocurre con los asilados, porque pasar quince días o meses o un año en una embajada no tiene comparación con lo que sufrieron los presos. Pude vivir en México y estudiar, aun cuando en el exilio todo es provisorio, porque lo que se está esperando es hacer las valijas y volver. A Uruguay regresé en el '84, con El Galpón.

—¿El temor al reproche silencioso historias como las que se cuentan en *La embajada*?

—La ley de caducidad —refrendada por un plebiscito de 1986— favoreció el silencio. Nosotros juntamos firmas para derogarla, pero no sirvió. Muchos no querían saber del pasado. El silencio era común en las escuelas: generaciones enteras pasaron por el Liceo sin que se les hablara de la dictadura. Que los alumnos supieran algo dependía del profesor, y en la casa, de la familia. Yo misma encaré el tema de la embajada recién en 2005: tuvieron que pasar décadas para que me atreviera a compartir aquella experiencia.

La historia de una barraca

Integrante del Taller Permanente de Escritura Dramática de El Galpón, de Montevideo, la directora Marina Rodríguez ha escrito *Verde limón* (1996), *La novia en el balcón* (1998), *Piedras y pájaros* (2000) y *La embajada*, pieza que estrenó en 2007 en ese teatro, fundado en 1949 en una barraca (de ahí su nombre) y dedicado, sobre todo a partir de la adquisición, en 1964, del cine Grand Palace, a la puesta de piezas de la dramática universal, latinoamericana y uruguaya, y al impulso de otras disciplinas: literatura, música, plástica y danza. Declarado ilegal por decreto de la dictadura uruguaya en mayo de 1976, varios de sus integrantes lograron asilo en México, donde reiniciaron sus actividades, conservando la unidad del grupo hasta el regreso, en 1984. En 1985 el gobierno democrático presidido por Julio María Sanguinetti decretó la revocación de las disposiciones que habían dejado fuera de la ley al teatro. Con esa historia de fondo, El Galpón se debía el estreno de *La embajada*, pieza que interpretan Melisa Artucio, Daniel Cardozo, Marcos Flack, Pachi Freire, Claudio Lachowicz, Carolina Pereyra, Guadalupe Pimienta, Pablo Pipolo, Amelia Porteiro, Liber Rodríguez y Angeles Vázquez. El equipo se completa con Dante Alfonso (escenografía), Fernando Tabaylaink (luces) y Pablo Bonilla y Claudio Díaz (música). El vestuario es de Verónica Lagomarsino y colaboran en otros rubros Fernando Tabaylain, Osvaldo Ojeda y Rubén Rodríguez.

ECuNHi ESPACIO CULTURAL NUESTROS HIJOS

Fundación Madres de Plaza de Mayo

Sábado 29/11
Música en el ECuNHi

21 hs. Mónica Abraham
Presenta su nuevo disco

Espectáculo musical
folklórico

Domingo 30/11
Teatro en el ECuNHi

21 hs. Catástrofe inesperada
Autor: Luis Cano
Dir: Cintia Miraglia

Compañía Teatral de
Pequeño Formato

ENTRADA GRATUITA

Av. del Libertador 8465 (ex ESMA) - CABA
TE: 4703 - 5089 / www.nuestroshijos.org.ar

CULTURA La restauración del mural *Ejercicio plástico*, de David Alfaro Siqueiros

En busca del esplendor perdido

Por Silvina Frieria

De cerca, la mano que sobresale de una de las seis partes del mural *Ejercicio plástico*, de David Alfaro Siqueiros, se vuelve imponente. Es apenas un pequeño y sugerente “detalle” de esa famosa obra que fue concebida con una mujer desnuda, nadando en el agua, y el alumbramiento como motivos centrales. En el tinglado que se montó bajo la Plaza Colón, a espaldas de la Casa Rosada, las condiciones climatológicas —una temperatura de 19 grados y una humedad que oscila entre el 45 y 50 por ciento— responden al tratamiento que requiere montar y restaurar este monumental mural que el artista mexicano pintó en 1933, en el sótano de la quinta Los Granados, que el excéntrico Natalio Botana, legendario fundador del diario *Crítica*, tenía en Don Torcuato. “Quien ha envejecido soy yo”, bromea Manuel Serrano, un reconocido restaurador mexicano del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) que lidera el equipo de especialistas de su país enviado por el gobierno de Felipe Calderón, ante un grupo de periodistas que recorren las instalaciones. “La imagen pictórica nunca corrió peligro de muerte porque los materiales que utilizó Siqueiros permitieron que la obra permanezca”, aclara el restaurador, que habla del mural como si fuera un viejo conocido con el que tiene ganas de “platicar”. “Ninguna otra de las técnicas tradicionales a las que se oponía Siqueiros, como el óleo, hubiera resistido”, confirma Serrano. Un restaurador del equipo pasa un pincel para sacar las sales depositadas sobre la superficie pictórica. Poco a poco irán emergiendo las figuras que el muralista mexicano concibió con la ayuda de los argentinos Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino y Lino Spilimbergo, en una de las obras “más

Manuel Serrano, restaurador mexicano que lidera el equipo de especialistas enviado por el gobierno de Felipe Calderón, promete que el espectador se va a sorprender cuando vea la “magnitud” de la obra, que podría estar lista en marzo de 2009.



El taller de restauración está montado a espaldas de la Casa Rosada.

oníricas” de Siqueiros, hombre fuerte de la revolución mexicana, militante comunista que estuvo preso y tuvo que exiliarse. *Ejercicio plástico* es, también, un ejercicio artístico “revolucionario” para la época en que fue creada. El equipo experimentó con un aplinado de cemento (revoque) y una pistola de aire con silicato, una pintura que se usaba en la industria automotriz. Serrano promete que el espectador se va a sorprender cuando vea la “magnitud” de la obra. No hay dudas de que ya aso-

man esas gratas sorpresas. Y, claro, como en todo mural que vivió su propia odisea, no faltan mitos o “hipótesis”, como prefiere llamarlas Néstor Barrio, director del taller Tarea de la Universidad Nacional de San Martín (UNSM), que está colaborando con el trabajo de restauración. Cuando se aplique el láser sobre el mural, quizá por debajo de la cara del desnudo central se verá otra: la de Blanca Luz Brum, mujer que cambió a Siqueiros por Botana y cuya cara el pintor, dicen, enmendó despedido.

A pesar del tono parsimonioso con el que habla, el entusiasmo de Serrano se percibe más por el brillo que emana de su mirada. Nadie conoce tanto *Ejercicio plástico* como el restaurador mexicano. Casi se podría decir, sin exagerar, que se ha convertido en la obra-obsesión de su vida. “Primero vamos a empezar con la restauración de la imagen pictórica y haremos un minucioso análisis de la paleta cromática”, revela el restaurador, acompañado por la embajadora Magdalena Faillace, responsable de la comisión para la recuperación y restauración del mural. Barrio comenta que están trabajando en la radiografía de la estructura y en el análisis multiespectral, que al analizar los pigmentos facilitará que las partes más “confusas”, corroi-

das por la humedad, adquieran mayor nitidez y se vean mejor. El mural fue desmontado en 1991 en siete piezas de la quinta Los Granados por un equipo liderado por Serrano y guardado en un depósito de San Justo, hasta que el juez Fernando D’Alessandro decidió otorgarle la custodia al Estado argentino. “El juez nunca definió la propiedad de la obra. El mural no está a la venta; es un bien del patrimonio histórico cultural de la Argentina”, responde Faillace. “El Estado mexicano invierte en la con-

servación de su patrimonio aun fuera de su país, pero México no quiere asumir ningún derecho de propiedad. Ambos países somos socios en este proceso de restauración y recuperación.” El gobierno mexicano ha invertido más de 200 mil dólares, mientras que un puñado de empresas privadas han aportado, hasta ahora, unos 400 mil dólares. Sin embargo, aún no se sabe cuál será el costo total del trabajo que se está haciendo sobre el mural. Una primera limpieza de la obra muestra la calidad que aún conserva el mural, que tiene aproximadamente 200 metros cuadrados. Los daños fueron causados por el agua que entraba por las ventanas o por el subsuelo del sótano de la quinta de Botana. “Cada sección está siendo tratada simultáneamente, siguiendo el mismo patrón en todas las piezas, de menor a mayor, gradualmente”, agrega el especialista mexicano, que trabaja junto a los restauradores mexicanos Jorge Herrera, Rogelio Flores, Samara Borislava y Jacobo García, además del argentino Eduardo Guitima. Los avances realizados son auspiciosos y permiten anticipar los mejores resultados. Según Serrano, la restauración de la imagen pictórica podría realizarse en sólo cuatro meses. Debajo de la Plaza Colón están los restos de la antigua Aduana Taylor, que forman parte del Museo de la Casa Rosada. La idea del Gobierno es revalorizar el sitio y exponer el mural de Siqueiros para el Bicentenario. No falta mucho para se produzca un nuevo alumbramiento de esas sensuales figuras femeninas que abrazan todo el mural.



Serrano trabaja sobre *Ejercicio plástico*.

Una metáfora del arte

Los próximos pasados, el documental de Lorena Muñoz que revela el destino trágico de un famoso mural del artista mexicano David Alfaro Siqueiros, se reestrenó en dos salas en el cine Gaumont y en el Complejo Tita Merello. *Ejercicio plástico*, el mural de Siqueiros, fue recuperado recientemente y se encuentra en actual proceso de restauración detrás de la Casa Rosada, donde el lunes pasado la presidenta Cristina Fernández recibió a su par de México, Felipe Calderón, para mostrarle los avances en la restauración. “Me pareció una historia terrible y muy metafórica de lo que yo siento que pasaba en la Argentina, con el arte en general y con la cultura”, señaló Muñoz, quien ya había incursionado con *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, junto a Sergio Wolf, en el documental de investigación con tintes ficcionales. El interés por las artes plásticas que heredó de su madre y la lectura de un artículo que le reveló la existencia del mural de Siqueiros la llevaron a dedicar cinco años de su vida a escribir y rodar este valioso film, que combina fuerza y rigor documental con belleza pictórica y cinematográfica.



Play



Buñuel, Fosse & Cía.

Una serie de títulos, recién editados por Gativideo y Plus Video, confirman al DVD como formato de punta para el coleccionismo de alto nivel. Plus lanzó *El fantasma de la libertad*, *El eclipse*, *El imperio de los sentidos* y *Conocimiento carnal*, y Gati lo hizo con *All that Jazz*, una nueva reedición de *Titanic*, *Romeo + Julieta* (la de Baz Luhrmann) y *Cuando Harry conoció a Sally*. Las de Plus no traen un solo extra. Las de Gati sí, y muchos. Además de un documental sobre Bob Fosse, y muestras de admiración tan variadas que hasta incluyen a los miembros del grupo Devo, la mayor curiosidad que presenta la edición de *All that Jazz* es una opción llamada *movie-oke* (anotar el término), que permite cantar las canciones de la película. Todas estas ediciones se hallan ya en videoclubes y puntos de venta, tanto en alquiler como para la venta. En este último caso, a un precio aproximado de \$ 38.

Rock & Aries

A comienzos de los años '70, el sello Aries produjo el primer documental sobre rock realizado en la Argentina: *Hasta que se ponga el sol*, producida por Héctor Olivera y Fernando Ayala y dirigida por Aníbal Uset. Litto Nebbia acompañado por Domingo Cura, Gieco cantando "Hombres de hierro", Pescado Rabioso en vivo en el Olimpia, Pappo's Blues, La Pesada, Arco Iris, Manal, Vox Dei y dos chicos debutantes, flacos y de pelo muy largo, interpretando "Canción para mi muerte", son postales indelebles del rock argentino, que la película fijó para siempre. El sello Emerald acaba de editarla en DVD, junto con las dos que completan lo que con el correr de los años pasó a ser una trilogía: *Buenos Aires Rock* (filmada por el propio Olivera en el Velódromo Municipal en 1982 y sumándole a Spinetta, Nebbia y Gieco, a Los Abuelos, Riff y otros) y *Que sea rock* (2006, dirección del documentalista Sebastián Schindel y números —ya no en vivo— a cargo de Spinetta, Calamaro, Fito & Co.). El tríptico, al que bien podría bautizarse con el nombre de *RockumentAries*, se consigue en videoclubes y puntos de venta.

VIDEO *Caloi en su tinta*, clásicos del programa en tres discos

Cine de animación de autor

El británico Barry Purves, la checa Michaela Pavlatová, la canadiense Caroline Leaf, los franceses Gagnol y Felicioli, el mexicano René Castillo y el argentino Simón Feldman son algunas de las estrellas de esta edición del sello SBP.

Por Horacio Bernades

El DVD como reservorio de la televisión. Tras las recientes ediciones de *Viendo a Biondi* y *La Argentina de Tato* —a cargo del sello Emerald—, ahora es SBP la que sale con una nueva cajota, dedicada a otro gran programa catódico nacional: *Caloi en su tinta*. Tres discos contiene la caja, cuyo lanzamiento cuenta con auspicio de Canal 7, donde el programa pasó sus primeros diez años y adonde a mediados de esta década volvió para quedarse. Dieciocho años lleva en el aire el ciclo conducido por el inventor de Clemente, dedicado a relevar lo mejor del cine de animación, representado aquí por nueve emisiones. Unas cuatro horas y media en total, a pura tinta, plastilina, pincel o computadora.

“Lo que nos interesa es el cine de animación de autor, que muestra el sentimiento, el pensamiento de los realizadores, no de las megaproducciones”, afirmaba Carlos Loiseau unos años atrás, en entrevista con *Página 12*. A ese credo se mantuvo fiel *Caloi en su tinta*, desde aquel día inaugural de 1990 hasta hoy, cuando puede verse los sábados a las 19. Aunque la información adjunta no permite precisarlo con exactitud (peccadillo que comete el propio programa, al prescindir de fichas técnicas), los programas incluidos en el boxset que acaba de lanzarse son más o menos recientes, todos presentados por un Caloi de cabello entrecano. El carisma del conductor, que transcribe con amena fluidez guiones claros y precisos, no es el menor de los hallazgos de *Caloi en su tinta*. El resto queda



El carisma del conductor no es el menor de los hallazgos de *Caloi en su tinta*.

a cargo de la muy buena selección del material, el acertado criterio de agruparlo temáticamente, la magnífica idea de relacionar lo que se exhibe con la historia del arte y una revalorización de la didáctica, que es posiblemente uno de los pilares del programa.

No es raro que en las emisiones de *Caloi en su tinta* predominen, y los cortos incluidos en esta caja así lo prueban, muestras de animación que provienen de Canadá, Francia, Inglaterra y el ex bloque socialista. En el primer caso, porque The National

Film Board es, desde los tiempos de Norman McLaren, uno de los más consecuentes motores del rubro. En los otros, porque se trata de países que siempre estimularon la producción de cine de animación. El programa de Caloi siempre trató de sumarle producción argentina y latinoamericana. Así lo demuestra el hecho de haberse constituido en primer circuito de exhibición para la producción del porteño Juan Carlos Zaramella o del rosarino Pablo Rodríguez Jáuregui, responsable además de los separadores del programa. También se le dedicaron va-



Lanzamientos

8 Tus santos y tus... de Dito Montiel. Con R. Downey Jr., S. LaBeouf y C. Palminteri. 2006, 98 min. Transeuropa.



A partir de sus propios recuerdos, la ópera prima del escritor y dramaturgo Dito Montiel recupera un hábitat que el cine contemporáneo parecía haber perdido para siempre: la calle. Obligado a volver a la barriada de Queens, al alter ego del realizador (Robert Downey Jr., asombrosamente contenido) lo asaltan los fantasmas de infancia, que incluyen la clásica barra de amigos, los enfrentamientos con banditas rivales, los primeros amores y la ruptura familiar. Material que en los papeles puede sonar trillado, pero al que el nervio narrativo y visual de Montiel insufla de nueva vida. No menos interesante es la postura del film frente al tema, crucial, de la violencia y el darwinismo social.

7 La mujer sin cabeza de Lucrecia Martel. Con María Onetto, Inés Efron y María Vaner. 2008, 87 min. AVH.



En su tercer largo, la salteña Lucrecia Martel vuelve a pintar su aldea (dividida entre las familias del poder y los “negritos” que juegan en patas), describiendo un viaje al interior del cerebro, más marcado que en *La ciénaga* y *La niña santa*. Un accidente impreciso, en el que tal vez haya muerto un chico, pone a la protagonista (María Onetto, ideal para el papel) en estado de obnubilación, mientras alrededor todos hacen como si no hubiera pasado nada. Encuadres fragmentados, planos que casi no se comunican, una cámara basculante y capas de diálogos superpuestos son el virtuoso armamento con que Martel pinta ese estado. Un cine admirable en lo formal, pero de una solipsismo que puede llegar a irritar.

6 La comedia de la vida de Roy Andersson. Con Jessika Lundberg y E. Helander. 2007, 99 min. Z Films/Gativideo.



Exiliado durante décadas en el cine publicitario, el sueco Roy Andersson es un cineasta programático. Algo que *La comedia de la vida* —su film más reciente— prueba flagrantemente. Según propias declaraciones, Andersson se ha propuesto “retratar a la humanidad” (así, en pleno), en una serie de cuadros de protagonismo necesariamente colectivo. Cuadros patéticos, o ligeramente absurdos, o casi trágicos, o irónicos, o ridículos. Resueltos, al modo de los tabladros medievales, en un único plano. La cámara se mantiene fija y distante, esperando que la Humanidad se congele en un gesto revelador. En este aséptico cine de laboratorio cabe una única mirada posible: la del autor-demiurgo.

rias emisiones a la producción del continente, una de los cuales se incluye en este boxset.

Como sabrá de sobra quien haya visto alguna vez el programa, una característica distintiva reside en la puesta en diálogo de los cortos exhibidos con pintores, estilos o movimientos artísticos de todas las épocas. Berni y Juanito Laguna, Gustave Courbet, Macció, Torres García, Matisse, Picasso, Francis Bacon son algunos cuya obra se estudia aquí, con relax, síntesis certera y una excelente utilización de la truca, que permite que el conductor se pasee por interiores de Edward Hopper o se siente en un taburete del célebre bar de *Trasnochadores*. Sí: *Caloi en su tinta* es ese tabú de la televisión, el programa capaz de anar cultura, didáctica y entretenimiento, rematando siempre con unos gags que nunca suenan forzados (más forzada es su inclusión como extra en esta caja, que decididamente no se destaca por sus bonus).

Finalmente, el corazón del asunto: los films animados, que ayudaron a dar a conocer, en Argentina, el planeta off-Disney, que se creía inexistente. Ese planeta, no siempre cantado y nada pueril, se ve representado aquí por las múltiples técnicas y talentos del británico Barry Purves, la checa Michaela Pavlatová, la canadiense Caroline Leaf, los franceses Gagnol y Felicioli, el mexicano René Castillo o el argentino Simón Feldman, para mencionar sólo algunos. Faltan, sí, *Wallace & Gromit*, a quienes Caloi en su tinta introdujo en el país. Pero eso es porque otra compañía los editó antes en DVD.

6 Yo serví al rey... de Jiri Menzel. Con Ivan Barnev, Oldrich Kaiser y Julia Jentsch. 2006, 120 min. AVH.



Como en *Trenes rigurosamente vigilados*, como en *Alondras en un hilo*, en *Yo serví al rey de Inglaterra* el veterano realizador checo Jiri Menzel vuelve a adaptar una novela de su compatriota Bohumil Hrabal. Una vez más, el resultado podría calificarse de “picaresca trágica”, narrando, a saltos temporales, la vida del antihéroe, hombre sin atributos que empezará como camarero y terminará en prisión, tras haber sido —tal vez por azar y falta de moral, tal vez por estupidez lisa y llana— colaboracionista de los nazis. Lo más interesante es la deliberada ambigüedad de su punto de vista, que pone en problemas al espectador. Lo menos, el tono risueño y complaciente, como de comedia agradable.

MUSICA Tilín Orozco y Fernando Barrientos hablan de *Pulpa*, su nuevo CD

"Somos hermanos de toda la vida"

Por Cristian Vitale

Uno irrumpe emocionado al grito de "¡qué asado nos comimos, papá!". Es Tilín Orozco. Otro, con lentes de sol y rulos largos, se queja de la resaca de anoche y agradece por todo. Es Fernando Barrientos. Uno tiene 47 años, el otro 45 y ahora están sentados en un bar de Chacarita. Tiran palabras sin editar. "Nos tuvimos que armar de mucha paciencia, porque no nos quería ni nuestra vieja. Ibamos a tocar y decían 'Uy... este *culeao* se drogó de nuevo'..." Es la segunda reflexión, y le pertenece a Tilín, responsable de las bellas melodías que pueblan *Pulpa*, segundo trabajo del dúo. Por supuesto, el guitarrista está redirigiendo la mirada al pasado. Algún difuso momento entre 1980, año en que nació la amistad, y 2003, cuando la obtención del Gaviota de Plata (en Viña del Mar) les tendió un puente hacia León Gieco y éste no sólo los invitó a abrir uno de sus más recordados shows del siglo (Ferro, 2004), sino que los recomendó a Gustavo Santaolalla. "Cuando apareció Gustavo empezaron a decir 'Che, ¿por qué no me cantás esa canción que dice así?' ¡Son cabronas eh!, cholulas", redondea Tilín.

—Comienzos duros...

Tilín Orozco: —Es que los folcloristas nos sacaban cagando y los rockeros también... entonces optábamos por autoinvitarnos a los recitales de cada uno. Formamos un ejército de dos, porque nadie nos daba pelota.

El ninguneo menguó con Gieco y acabó cuando Santaolalla accedió a producirles el primer disco: *Celador de sueños*, un páramo sonoro que les incorpora a los géneros del ADN cuyano (tonadas y cuecas) la impronta de cierto rock argentino. Un Ateneo lleno, la nominación a los premios Gardel 2005, la invitación de Mercedes Sosa para cantar juntos el tema homónimo y la interpretación de muchas de sus canciones por Teresa Parodi, Luna Monti y Juan Quintero —más la misma Negra— hicieron el resto. "Estábamos preparados para esto. No nos sorprendió... lo tomamos con mucha alegría y poca histeria, porque estas cosas pueden producir mucha histeria. Si te agarra mal puesto, te pone la muña en otro lu-

El dúo, que cuenta con producción de Gustavo Santaolalla, propone un rosario de tonadas, cuecas, zambas y gatos "a la Orozco-Barrientos", que alcanzan su máxima expresión en "Vidita agua", el tema que comparten con Mercedes Sosa.



Leandro Teyssie

"*Pulpa* es una descripción del desierto de Lavallén, ahí está sintetizada la vida", dicen.

gar. Pero nosotros ya hicimos toda la previa en el under... íbamos con nuestro cancionero a mostrarlo en todas las peñas de Cosquín, sin ser número en la plaza", evoca Barrientos. *Pulpa*, pronto a salir, puede ser visto como una continuación —¿evolución?— de *Celador*... Para el cantante pelilargo hay más sabor regional —"Le dimos una vuelta de tuerca"— y Tilín profundiza en aspectos que van más allá de lo musical. "Nosotros somos hermanos de toda la vida. Cuando te anima la parte del músico estrella onda 'me junto con éste porque canta, toca o compone bien', no te movés cómodo en la cancha. En cambio, cuando la cosa nace naturalmente, después de muchísimos años de amistad, es más fácil. Yo vengo de Mendoza a ver cómo está mi hermano... nos preguntamos por los nuestros, y recién después hablamos de las canciones. Queremos ser como Salgán-De Lío."

"Los folcloristas nos sacaban cagando y los rockeros también... entonces optábamos por autoinvitarnos."

"Las canciones son una continuidad de lo que dice Tilín... una vez que te comiste un asadito, recién arranca la viola y nacen ellas—revela Barrientos—. Si mañana nos aburrimos, no tocamos más juntos." Los dos hablan pausado y se tiran chistes de sobremesa. Barrientos vive en Buenos Aires hace casi quince años (desde cuando compuso "El amor es más fuerte" para *Tango Feroz*) y Orozco va y viene de Mendoza, ciudad cuna donde trabaja la vid en una finca de Luján de Cuyo. La de Santaolalla. "Se puede cuestionar desde Perón hasta Maradona, pero a Santaolalla no: él es el mejor productor del mundo. Lo suyo ya no es suerte. Y cuan-

do un tipo que gana tantos premios te llama a vos, que venís poco a Buenos Aires, que te gusta andar a caballo o tirarte pedos con tu hijo en el campo, es una bendición. Gracias a Gustavo podemos tocar y no seguir vendiendo diarios", devuelve Orozco.

—Pese a la fuerte temática regional que impregna el disco, hay excepciones. "*Bagualín*" es una historia bien bonaerense, de los márgenes, si se quiere.

Fernando Barrientos: —La escribí en el '94, cuando ya vivía en Buenos Aires y empezaba a ver lo que la sociedad de hoy termina aceptando... que mujeres de 70 u 80 años estén cargados 50 kilos de

basura en la espalda. Estaba empezando a crecer ese espacio que es un vacío. Había legiones de niños subiendo a los trenes con kilos de basura. Si llegamos a eso y lo aceptamos como natural, estamos mal.

A "*Bagualín*", track inaugural de *Pulpa*, le sigue un tendal de tonadas, cuecas, zambas y gatos "a la Orozco-Barrientos", que tal vez alcance su máxima expresión en "Camino a Maipú", "Los dos perros" o "Vidita agua", el tema que comparten con Mercedes Sosa. "Cantar con ella es como hacerlo con Bob Dylan o John Lennon, loco. La paz que te transmite en un estudio de grabación, yo no la he sentido jamás. Tampoco el cariño que te ofrenda", sostiene Tilín y sigue su otro yo: "Tilín siempre me decía 'esto lo tiene que cantar la mami'... es una de nuestras primeras cuecas. ¡Y la eligió ella! Creo que venimos con las manos calientes". A diferencia de *Celador de sueños*, *Pulpa* está coproducido por Santaolalla más Orozco. Muchas de las canciones, más de la mitad, son viejas y Barrientos, por ejemplo, no puede explicar por qué compuso una de las letras más bellas ("Sin luz de amanecer"). "A veces no sé por qué hago las canciones... salen, parecen sueños. Me pasa que no tengo respuestas para lo que escribo, éste es uno de los casos. Algo que no me pasó con *Pulpa*, que es una descripción del desierto de Lavallén, ese lugar que es mitad todo y mitad nada, porque ahí está sintetizada la vida", explica.

—¿Cómo fue coproducir con Santaolalla?

F. B.: —En la línea humana que hablábamos. Gustavo es el gran responsable de que estemos acá. Yo lo he visto bajar del avión y venir a tocar con nosotros a un pub para 30 personas. Se bajaba con el ron-roco y venía... ¿gestás de la cabeza, loco? Traía el segundo Oscar en la mano y venía a tocar con nosotros

T. O. (Sonrisa irónica): —Yo me gano un Oscar y ¿sabés qué? Me paro en el capó del auto y te meo de arriba abajo.

Último show de

argentina
discos
2008

PEDRO AZNAR EN CONCIERTO

Estudio 1 de Canal 7 // Figueroa Alcorta 2977 // Ciudad de Buenos Aires

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA (Retirar en Maipú 555 y Figueroa Alcorta 2977 hasta una hora antes del show).

Miércoles 3
de diciembre

tv.pública

www.canal7.com.ar

Noche Esotía

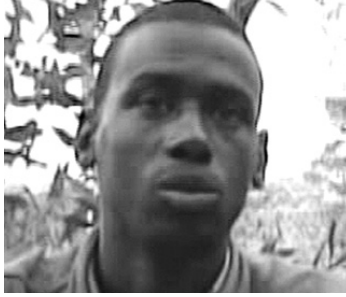
* Cine



El último gran mago (Gillian Armstrong, 2007). *El último gran mago* nunca termina de decidir si es una película sobre Harry Houdini, una picaresca de timadores, una reflexión sobre la ética del entertainer, una love story o un drama materno-filial (Atlas Lavalle, Monumental).

- * **Fados** (Carlos Saura, 2007). La nueva película de Saura hilvana una serie de números en los que hay una estupenda música, pero en los que sobra la danza y se extraña el cine (Village Recoleta).
- * **Arráncame la vida** (Roberto Sneider, 2008). Superproducción de época que narra, desde el punto de vista de la protagonista, una *love story* sobre fondo histórico, basada en uno de los grandes best-sellers de las últimas décadas en el mundo hispanohablante (Cinemark 10).
- * **Las dos caras de la ley** (Jon Avnet, 2008). La película que consuma la reunión cumbre de los dos grandes colosos del cine estadounidense de los últimos treinta años es un *whodunit*, expresión con que los sajones categorizan la variante más antigua del policial (Atlas Lavalle, Monumental).
- * **Dos amigos y un ladrón** (Jaime Lozano, 2008). Manuel es un buscavidas. Tarotista y vidente, cree ver una tabla de salvación cuando el destino lo cruza con Julio, un viejo amigo (Gaumont).
- * **Las chicas de la lencería** (Bettina Oberli, 2006). Una mujer de 80 años con el apoyo de tres amigas hace realidad su sueño: ser modista. Así abre una tienda de ropa interior femenina, moderna y con toques eróticos (Arteplex Centro).
- * **Nos otros** (Daniel Raichijk, 2008). La película se remonta a la generación del '80 (1880-1916), cuando la oligarquía porteña desconfiaba de cierta inmigración europea, y la contraponen con la xenofobia actual a los inmigrantes latinoamericanos (Tita Merello).
- * **Max Payne** (John Moore, 2008). Película de género sin el menor rastro de humor, *Max Payne* construye un universo opresivo, lluvioso, asexuado y decolorado, que se llena de color en los flashbacks y en la resolución (Atlas Lavalle, Monumental).
- * **La elegida** (Isabel Coixet, 2008). La necesidad de Kepesh por Consuela se transforma en una obsesión, pero al final sus celos la terminan alejando de él. Destrozado, Kepesh se sumerge en su trabajo. Dos años después, el reencuentro (Cosmos, Lorca, Monumental).
- * **La leyenda** (Sebastián Pivoto, 2008). Bea Ulloa, una seductora ingeniera de la escudería bicampeona del TC 2000, está a la búsqueda de dos nuevos pilotos para lograr su tercer título consecutivo (Atlas Lavalle, Monumental).
- * **Che, el argentino** (Steven Soderbergh, 2008). La primera parte del díptico encuentra a Guevara victorioso, en el apogeo revolucionario, con Santa Clara rendida a su pies y en ruta hacia la celebración del Año Nuevo de 1959 en La Habana (Atlas Lavalle y Santa Fe, Monumental).
- * **Aniceto** (Leonardo Favio, 2008). Favio ha vuelto con una película insólita, sorprendente, un film-ballet protagonizado por bailarines clásicos (Tita Merello, Gaumont).

* Otro cine



Choque de civilizaciones (Prodein, 2005). Museo Etnográfico, Moreno 350. Hoy a las 16. **Gratis.**

- * **La mujer casada** (Pradeep Sarkar, 2005). C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
- * **Wielopole, Wielopole** (Andrzej Sapka, 1984). C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 18. **Gratis.**
- * **Liverpool** (Lisandro Alonso, 2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 22.
- * **Los olvidados** (Luis Buñuel, 1950). Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373. Hoy a las 18.30.
- * **La vida íntima de Lili Marleen** (R. W. Fassbinder, 1981). Cineclub Eco, Corrientes 4940. Hoy a las 21.
- * **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 18.30.
- * **Deseos del corazón** (Farhan Akhtar, 2001). C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
- * **Drum** (Zola Maseko, 2004). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 17.
- * **El día que me quieras** (Leandro Katz, 1997) y **Exhumación** (2007). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 16.30. **Gratis.**
- * **La escafandra y la mariposa** (J. Schnabel, 2007). Video Debate Toma 1, Jufre 705. Mañana a las 19.30.
- * **Misery** (Rob Reiner, 1990). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 18.30. **Gratis.**
- * **Cocalero** (Alejandro Landes, 2006). Parque Saavedra, entre García del Río, Melián, Paroissien y Vilela. Mañana a las 20. **Gratis.**
- * **Los compañeros** (Mario Monicelli, 1963). Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16. **Gratis.**
- * **Documentos de identificación** (Mweze Dieudonné Ngangura, 1998). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30.
- * **Vacaciones sin regreso** (M. Lucía Vélez, 2007). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.45. **Gratis.**

* Música



Jaime Roos. Parque Roca, Av. Roca 3490. Hoy a las 19. **Gratis.**

- * **Hermeto Pascoal y Aline Moreira.** La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.
- * **Asesinos Cereales, Todos Tus Muertos, Karamelo Santo y Skap.** Club Ciudad, Av. del Libertador 7501. Hoy a partir de las 17.
- * **Juana La Loca, Billordo, Artico, St. Grial y Betty Boy.** Súper Rock, Sarmiento 777. Mañana a las 18.30.
- * **Claudia Puyó.** Teatro El Victorial, Piedras 722. Hoy a las 21.
- * **Pelican Jazz Cuarteto.** Jazz &

Pop, Paraná 340. Hoy a las 21 y a la medianoche.

- * **Pepi Taveira Cuarteto.** Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
- * **Andando Soles.** Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a las 14.30.
- * **Ignacio Copani.** Cooperativa Frigorífico La Foresta, California 3790. Hoy a las 21. **Gratis.**
- * **Dúo Coplanacu.** Parque Roca, Av. Roca 3490. Mañana a las 19.15. **Gratis.**
- * **Hilda Lizarazu y Estelares.** Anfiteatro Griego de Costanera Sur, Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Hoy a las 19. **Gratis.**
- * **Botafogo.** Anfiteatro Griego de Costanera Sur, Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Mañana a las 19. **Gratis.**
- * **Zo'loka? Trío.** Domus Artis, Triunvirato 4311. Hoy a las 22.
- * **Sector Diván** en Librario, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 23.30.
- * **Daney y Confucionistas.** Teatro del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 22.
- * **Canibal Can.** Plaza Brown de Adrogué, Diagonal Brown 250, Adrogué. Mañana a las 17. **Gratis.**
- * **Paula Shocron trío.** Banfield Teatro Ensemble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.
- * **Aymamá.** Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 23.
- * **Susana Rinaldi.** C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.
- * **Oniro y La Poderosa.** El Sótano, Teodoro García 3234. Hoy a las 23.
- * **La Mississippi.** El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
- * **Pedro Menéndez Jazz Tango Ensemble y Tango en Tres.** Centro Nacional de Música, México 564. Hoy a las 19.
- * **Alejandro Manzoni Trío.** C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.
- * **Tinta Floja Dúo.** Carlitos, Carlos Calvo y Saavedra. Hoy a las 19.
- * **Fadeiros.** Espacio de Arte Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 22.
- * **Gabriela Elena.** La Scala, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 22.30.
- * **Verónica Condomí y Pablo Fraguera.** La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
- * **Grupo Vocal de Difusión.** Iglesia San Ildefonso, Guise 1939. Mañana a las 17. **Gratis.**
- * **Jorge Navarro Trío.** Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.
- * **Prietto Viaja al Cosmos con Mariano, The Baseball Furies y Falsos Conejos.** Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 23.
- * **Mariana Melero.** Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.
- * **La Mississippi.** El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
- * **Núñez-Azar.** FNA, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis.**
- * **Ubika.** Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
- * **Coral Almativa, Coro del Celmic y Orquesta Ensemble Nova.** Iglesia Las Victorias, Paraguay 1207. Hoy a las 20. **Gratis.**

* Teatro



La posta de los generales. Caliban, México 1428. Hoy a las 21.

- * **Teatro para pájaros.** Fuga Cabrera, Cabrera 4871. Hoy a las 23.
- * **El cuadro.** Banfield Teatro Ensemble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.
- * **El fulgor argentino.** Galpón de Catalinas Sur, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.
- * **Me quedo contigo.** El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.
- * **Déjala sangrar.** Teatro Gral. San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
- * **Los enfermos.** Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
- * **Fin de partida.** C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.
- * **Cine-teatro.** C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 18. **Gratis.**
- * **La noche canta sus canciones.** Fuga Cabrera, Cabrera 4871. Hoy a las 21.
- * **Los procesos de Franz.** C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
- * **Cierre de Teatro x la identidad 2008.** Teatro Cervantes, Av. Córdoba y Libertad. Mañana a partir de las 15.30. **Gratis.**
- * **Perdidas.** Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 20.30.
- * **Los Trento.** Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 23.
- * **No hay drama.** El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 19.30 y 21.30.
- * **Bondi.** El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 18.
- * **Galileo Galilei.** Parque Avellaneda, Av. Lacarra y Directorio. Mañana a las 21. **Gratis.**
- * **Festival de monólogos.** El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 19.30 y 21.30.
- * **La única manera (de contar esta historia es con mandarinas).** El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
- * **Los sensuales.** El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
- * **Rose.** Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
- * **4.48 Psicosis.** Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
- * **Quinto Concurso de Obras de Teatro 2008.** Se recibirán obras hasta el 20 de diciembre. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Informes: 4342-0885.
- * **Pendular.** C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.
- * **Dios confunde todo.** Teatro Apache, Pasco 623. Mañana a las 20.30.
- * **Las mujeres de los nazis.** Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
- * **Criminal.** Del Bordo Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.30.
- * **Los cuentos de Hoffmann.** Argentino, Av. 51 y 9, La Plata. Mañana a las 18.30.
- * **Heldenplatz.** Teatro Gral. San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 20 y mañana a las 18.
- * **Las mujeres sabias.** Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.
- * **La historia del soldado.** De la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 21.
- * **Amarillos hijos.** Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.
- * **Cuentos de la selva.** Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 16.
- * **Recuerdos latentes.** Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19.
- * **El acompañamiento.** Pasaje E. Santos Discépolo, Corrientes y Lavalle. Hoy y mañana a las 19. **Gratis.**
- * **La patria submarina.** Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.15.
- * **Prometeo, hasta el cuello.** Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
- * **Mamushka.** Club de trapevistas, Ferrari 252. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
- * **Las mujeres entre los hielos.** Celcit, Moreno 431. Mañana a las 20.
- * **Splatter rojo sangre.** Beckett,



Red de mentiras (Ridley Scott, 2008). Desde su trama y dispositivo visual, pone al espectador en medio de una verdad tan elusiva como la política, el espionaje o la guerra (Atlas Lavalle y Santa Fe, Monumental).

Guardia vieja 3556. Hoy a las 23.
***Invitan Miguel y Lorena.** BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 21.
***Hairspray.** Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
***Te encontraré ayer.** Anfritrón, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
***Perón en Caracas.** Teatro la Ranchería, México 1152. Hoy a las 22.30.
***El trompo metálico.** Teatro del Pueblo, Av. Diagonal Norte 943. Hoy a las 19.
***Molière en mí.** El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 23.
***Body art.** ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30.
***Aires.** C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 20.30.
***Prohibido suicidarse en primavera.** Teatro Macondo, Garay 460. Hoy a las 21.
***El viejo criado.** Manzana de las Lucas, Perú 294. Hoy a las 21.30.
***Política en enaguas.** Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 19.
***Monólogos del pene.** Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy y mañana a las 21.
***Los Rimenver.** Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.
***Venecia.** Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Mañana a las 19.
***Sabor a Freud.** C.C. Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca, Mar del Plata. Hoy a las 21.30.
***Clavos encarnados.** Teatro Arlequines, Venezuela 1113. Hoy a las 21.
***La conspiración de los objetos.** ElAstrolabio Teatro, Terrero 1456, Paternal. Hoy a las 22.
***Aguas.** C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.30.
***Mío (una historia más, una historia menos).** Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 23.
***Bodas de sangre.** Teatro del Vie-

jo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 19.30.
***Berestowoik.** Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 21.
*** Vestirse-desvestirse.** Espacio Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 21.
***The Victory to La Madrecita.** C.C. Caras y Caretas (anexo), Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
*** El acompañamiento.** Pje. E.S. Discépolo, al aire libre. Hoy y mañana a las 19. **Gratis.**

* Danza



Charlotta Öfverholm. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.

***Giró Capoeira.** Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 19.
***Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.** Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 17.
***Garufa.** Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
***Tris.** Espacio Cultural Pata de Ganso, Zelaya 3122. Mañana a las 20.
***No es fácil beber juntos o no sé muy bien por qué te envidio.** Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.



Pasión y coraje. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 21.30.

*** Barroco danza.** C.C. Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 17 y a las 19.
*** Brazos y abrazos.** C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 20.
***Será (secreto).** Espacio de Teatro Boedo XXI, Boedo 853. Mañana a las 17.30.

* Pibes



Buscadores de arco iris. Paréntesis, Lavalle 780. Mañana a las 17.

*** Eran tres y un precipicio.** Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 16. **A la gorra.**
*** La Luna como testigo.** C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 17.30. **A la gorra.**



La escoba
Domingos de 10 a 12 hs.

Conduce **Daniel Ponzo**
laescoba@fibertel.com.ar
laescoba@radiopalermo.com.ar

Radio Palermo FM. 94.7
www.radiopalermo.com.ar



Massacre, Boom Boom Kid, Carajo, Los Natas, Charlie 3 y Bulldog. Vans, Rock & Ramp, Club GEBA, Figueroa Alcorta 5575. Mañana a las 11.

*** La vuelta al mundo en un violín.** Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy 20.30 y mañana a las 19. **Gratis.**
*** Un hipo desafinado.** C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
***Listo pa' sembrar.** Teatro Cervantes, Libertad 815. Mañana a las 15.30.
*** El Hansel y la Gretel.** Bululú, Av. Rivadavia 1350. Mañana a las 16.45.
*** Tres para el té.** C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
*** La poción mágica.** El Atajo, Montañeses 1977. Mañana a las 17.
*** Jorobados, relato de una noche de reyes.** C.C. de la Cooperación, Sarmiento 1551. Hoy a las 17.30. **Gratis.**
*** Las aventuras de Martín Rueda.** Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.
*** Cristal, la bella durmiente del bosque.** El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.30.
***Caperucita roja y el Lobo Mimoso.** El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 16.15.
*** Dos príncipes guardianes y el Medallón Estelar.** Pasaje Dardo Rocha, Calle 50 e/ 6 y 7, La Plata. Hoy a las 17.

* Etc.



Muestra fotográfica Villa 21: la otra mirada, de Irene Robert. Organizada por Fraternidad del Sur. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy desde las 17.

*** Por la calle,** circuitos de diseño en San Telmo. Consultar horarios y recorrido en www.xlacalle.com
*** Inauguración de las muestras de Manuel Alvarez, Amnistía Internacional y Patoruzú.** Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy a las 12. **Gratis.**
*** Nuevos Aires para Barracas,** evento multidisciplinario. Villarino al 2400, Barracas. Hoy a partir de las 15.
***Ciclo Pan y Arte.** Boedo 878, Boedo. Mañana a las 10.



LA PENSION EN LA TELE
El sábado 29 de noviembre a las 17 por Canal 7, el programa Los Siete Locos, que conduce Cristina Mucci, estará dedicado a la pensión para los escritores.

Participarán nuestra presidenta, Graciela Aráoz, y los escritores, Diana Bellessi, Ana María Shua, y José Tcherkaski.



Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina
Bartolomé Mitre 2815, 2º piso, oficinas 225 a 230
C1201AAA Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina
Tel. (5411) 4 864 8101
www.lasea.org.ar

Cartelera

* Cines

DOS AMIGOS Y UN LADRON

Dir.: Jaime L. Lozano, con Coco Sully, Marcelo Mazzarello, Jean Pierre Noher y Carla Conte. P/13.

Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. (Sala 2)

EL ULTIMO GRAN MAGO

Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

FADOS

Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.

Arteleplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

HIGH SCHOOL MUSICAL 3

"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.

RED DE MENTIRAS

Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA (Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Düringeer y Hanspeter Müller. S/R.
Arteleplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

NOS OTROS

Dir.: Daniel Raichijk, S/R.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. S/R. (Sala 1)

007 - QUANTUM OF SOLACE

Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 21 hs. P/13.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

ANICETO

Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A

las Sáb. 20.40 hs., dgo. 22.50 hs. (Sala 2); 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Vie a lunes: únicamente: 15 y 17 hs.-Sala 3) P/13.

Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 18.20 y 22 hs. P/13. (Sala 1)

CEGUERA

Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 20.40 hs. (sáb. únicamente: 14.30 hs.) P/16. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Minguez. P/13.

Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

CUATRO MINUTOS

(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.

Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DISCO

Dir.: Fabien Onteniente, con Gérard Depardieu. S/R.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 22.50 hs. (dgo. únicamente: 16.40 hs.) S/R. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE

Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.

Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. P/13. (Sala 1)

Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V

Dir.: David Hacki. P/16.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA Dir.: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs. P/13.

GRITOS EN LA OSCURIDAD Dir.: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.30, 20.10 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.

LA CAMARA OSCURA

Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.05, 18.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. (Sala 2)

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. (Sala 2)

5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/16.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

LA FLAUTA MAGICA

Dir.: Kenneth Branagh. P/13.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA

Dir.: Sebastián Bivino, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 18.55 y 21.50 hs. S/R.

LA PROFESION DE IRINA PALM Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.

Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LAS DOS CARAS DE LA LEY

Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 h. P/18.

LOS PARANOICOS

Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.

Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20 hs. P/13. (Sala 1)

LOS PROXIMOS PASADOS

Dir.: Lorena Muñoz. S/R.

Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.15 hs. S/R. (Sala 3)

MAMMA MIA

Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE

Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 hs. P/13. (Sala 2)

Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAX PAYNE

Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

MI HERMANO ES HIJO UNICO (Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.

Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

NO MIRES PARA ABAJO

Dir.: Eliseo Subiela. P/16.

Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 20.55 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)

QUEMESE

DESPUES DE LEERSE

Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA

(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.

Arteleplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

TODO SOBRE LAS MUJERES

Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

UNA CHIHUAHUA

DE BEVERLY HILLS

Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-

EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.45, 15, 17,10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ARRANCAME LA VIDA: 12.20, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

007 - Quantum Of Solace: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CHE, EL ARGENTINO: 12.30, 17.50, 20.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

L.A. ELEGIIDA: 12.40, 15.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.

EL ULTIMO GRAN MAGO: 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

RED DE MENTIRAS: 13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.20, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

007 - Quantum Of Solace: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MAX PAYNE: 13.20, 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

L.A. ELEGIIDA: 12.30, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 15.10 y 19.45 hs. P/16.

LA LEYENDA: 15.50 y 20.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

ARRANCAME LA VIDA: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

DOS AMIGOS Y UN LADRON: 11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

007 - Quantum Of Solace: 11.35, 16.10 y 20.50 hs. P/13.

MAX PAYNE: 13.55, 18.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.05 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11, 13, 17,10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

RED DE MENTIRAS: 11, 11.50, 13.45, 14.35, 16.30, 17.20, 19.15, 20.50, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12, 13.20, 14.30, 15.50, 17, 18.20, 19.40, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CHE, EL ARGENTINO: 11.55, 14.30, 17.10, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

007 - Quantum Of Solace: 12.30, 17.30 y 22.15 hs. (sáb. a miérc. también: 15 y 20 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

MAX PAYNE: 15 y 20 hs. (sáb. a miérc.: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.

ARRANCAME LA VIDA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.

EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FADOS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R.

HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.15, 14.15, 15.45, 16.45, 18.15, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano; 12.30, 15, 17.20 y 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.

RED DE MENTIRAS: 12.30, 13.45, 15.10, 16.30, 17.50, 19.15, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

007 - Quantum Of Solace: 12.50, 15.20, 17.50, 19, 20.20, 22.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CHE, EL ARGENTINO: 13.45, 16.20, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

EL GRAN GOLPE: 16.10 y 20.40 hs. P/13.

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 14.40, 16.50 y 21.10 hs. P/13.

LA ELEGIIDA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16.

LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

LA LEYENDA: 18.15 y 23 hs. S/R.

MAX PAYNE: 13.50, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/16.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 18.30 y 23 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)

RED DE MENTIRAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/18.

LA ELEGIIDA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16.

EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.

CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)

FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)

LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)

ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.55 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)

LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.

EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

007 - Quantum Of Solace: 12.20, 16.30 y 20.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.30, 18.50 y 22.50 hs. P/16.

RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50,17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.

HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

LA ELEGIIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).

LA ELEGIIDA: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.

HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.

RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.

LA ELEGIIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ARRANCAME LA VIDA: 12.15, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

RED DE MENTIRAS: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MAX PAYNE: 15.30 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 14.45, 17.10, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

LA ELEGIIDA: 12.40, 15.05, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

007 - Quantum Of Solace: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13, 18.10 y 22.55 hs. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX

DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.

FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.

RED DE MENTIRAS: 11, 11.50, 13.45, 14.35, 16.30, 17.20, 19.15, 20.50, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

RED DE MENTIRAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CHE, EL ARGENTINO: 11.55, 14.30, 17.10, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

007 - Quantum Of Solace: 12.30, 17.30 y 22.15 hs. (sáb. a miérc. también: 15 y 20 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

MAX PAYNE: 15 y 20 hs. (sáb. a miérc.: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.

EL ULTIMO GRAN MAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10, 22.20 y 23.30 hs. S/R.

RED DE MENTIRAS: 14.15, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

007 - Quantum Of Solace: 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

CHE, EL ARGENTINO: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LA LEYENDA: 13, 15, 17, 19 y 23.20 hs. S/R.

LA ELEGIIDA: 16 y 21 hs. P/16.

LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

CHE, EL ARGENTINO: 12.15, 14.40, 19.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

LA LEYENDA: 12.35, 16.20 y 20.05 hs. Sáb. trasn. S/R.

007 - Quantum Of Solace: 14.20, 18.10 y 22.15 hs. P/13.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 17.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Riviera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)

HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

EL ULTIMO GRAN MAGO: 13, 15.05, 17, 19.10, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13.

LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.

CHE, EL ARGENTINO: 12.15, 14.40, 19.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

LA LEYENDA: 12.35, 16.20 y 20.05 hs. Sáb. trasn. S/R.

007 - Quantum Of Solace: 14.20, 18.10 y 22.15 hs. P/13.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 17.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: \$ 15 (Lunes a mié.: \$ 11)

L.A. ELEGIIDA: 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16.

HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)

HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.

LAS DOS CARAS DE LA LEY: 14.40, 16.40, 20.25 y 22.25 hs. P/18.

LA ELEGIIDA: 12.50, 15.15, 17.35 y 20 hs. P/16.

EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.

007 - Quantum Of Solace: 12.15, 18.20 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
6 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.

HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 16.15 y 20.15 hs. P/16.

EL JUEGO DEL MIEDO V: 18.15 y 22.15 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Gumes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)

007 - Quantum Of Solace: 12.40, 16.40 y 20.45 hs. P/13.

MAX PAYNE: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 14.30 y 20.30 hs. P/13.

LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 16.30, 18.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.

HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

RED DE MENTIRAS: 12.55, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.35, 18.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.

LA LEYENDA: 12.35, 16.40 y 20.50 hs. S/R.

* Ciclos

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel.: 5510-5033.

CARO DIARIO (Italia-1993) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Giovanna Bozzolo, Sebastiano Nardone y Antonio Petrocelli. **Hoy:** 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

Ciclo "Festival de Cine de la India".

LA MUJER CASADA (Parineta-2005) Dir.: Pradeep Sarkar, con Sanjay Dutt y Saif Ali Khan. **Hoy:** 19 hs. Ent. libre.

DESEOS DEL CORAZON (Dil Chahata Hai-2001) Dir.: Farhan Akhtar, con Aamir Khan y Saif Ali Khan. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: \$ 12 (con debate posterior y café)

LILI MARLEEN (1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini y Mel Ferrer. **Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Hoy:** 21 hs.

SONATA OTONAL (1978) Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman, Liv Ullmann y Lena Nyman. **Ciclo "Ingmar Bergman". Domingo:** 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155. **Ciclo** Paul Newman "La leyenda de un indomable".

VEREDICTO FINAL (The Verdict/EE.UU.-1982) Dir.: Sidney Lumet, con Paul Newman, James Mason y Charlotte Rampling. **Cine Debate. Hoy:** 18.30 hs. Ent.: \$ 7.

COMPLEJO CULTURAL

25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.

HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Linás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharsz y Mariano Linás. **Hoy:** 20 hs. Ent.: \$ 6. **Última función.**

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: \$ 10 (Est. y jub.: \$ 5)

VIAJE AL FONDO DEL MAR, (El pacifista/EE.UU.-1965) Dir.: John Cassavetes, con Richard Basehart, David Hedison, John Cassavetes y Whit Bissell. (En castellano). **Hoy:** 14.30 hs.

LOS ASESINOS (The Killers/EE.UU.-1964) Dir.: Don Siegel, con Lee Marvin, Clu Gulager, John Cassavetes, Angie Dickinson y Ronald Reagan. (En castellano). **Hoy:** 18 hs.

ANICETO (2007) Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldón. **Hoy:** 20 hs.

SAM PECKINPAH + SAM FULLER. **Hoy:** 22 hs.

BORIS KARLOFF pta.: **La novia que murió dos veces** (EE.UU.-1962), con Eduardo Ciannelli y Robert Colbert; **El último de los Sommersvilles** (EE.UU.-1961) Dir.: Ida Lupino, con Boris Karloff y Merita Hunt. (En castellano). **Hoy:** 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-01117 (int. 232) Ent.: \$ 7.

LIVERPOOL (2008) Dir.: Lisandro Alonso. **Sábado y domingo:** 22 hs.

DOCUMENTOS DE IDENTIFICACION (República Democrática del Congo/Francia-1998) Dir.: Mwese Dieudonné Ngangura. **Ciclo "Historia Del Cine Africano". Hoy:** 14.30 y 19.30 hs.

ALI ZAOUA, PRINCIPE DE LA CALLE (Marruecos/Tunez/Francia/Bélgica-2000) Dir.: Nabil Ayouch. **Ciclo "Historia Del Cine Africano". Hoy:** 17 hs.

CENTRO CULTURAL

CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

LOS COMPANEROS (Italia-1970) Dir.: Mario Monicelli, con Bernard Blier, Annie Girardot, Marcello Mastroianni, Raffaella Carrá y Renato. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (La Plata). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.

-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Dir.: **Guillermo Figueroa.** Solista: **Pablo Romero** (violoncello). Prog Dvorak: Concierto para violoncello,

en si menor Op.104; Berlioz: Sinfonía "Fantástica" Op.14. **Hoy:** 20.30 hs. Ent. desde: \$ 15.

-LOS CUENTOS DE HOFFMANN, ópera de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Federico García Vigil.** Régie: **Carlos Palacios.** Con Soledad de la Rosa; Laura Rizzo; Alicia Cecotti; Marcelo Puente, Homero Pérez Miranda. Domingo: 18.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.

GRUPO CORAL DIVERTIMIENTO. Dir. de orquesta y coro: **Néstor Zadoff.** Prog.: Oratorio "Rey David" de A. Honegger, para recitantes solistas, coro y orquesta. Jueves: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.

Fuera de sede
A realizarse en la **Facultad de Derecho** (Salón de actos) Av. Figueroa Alcorta 2263. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.** Dir.: **Carlos Calleja-Cecilia Castagneto-Carlos Jaimes.** Solistas: Soledad Espونا (soprano), Leonardo Pastore (tenor), Sebastián Sorrairain (barítono). Coro de Cámara "Nagmen" de la Sociedad Alemana de Villa Ballester. Dir.: Christian Di Mario. Prog. Verdi: Fragmentos de La traviata; Puccini: Escena final del primer acto de "La bohème"; Fauré: "Requiem en re menor" Op.48. Ent. libre. **Hoy:** 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

-DEJALA SANGRAR, de Benjamin Galemiri, con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori,** Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: \$ 30. (miérc.: \$ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años.

-HELDENPLATZ (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard, con **Rita Cortese, Pompeyo Auduvirt, Tina Serrano,** Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves a sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. Pl.: \$ 30 (Sala "Casacuberta")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.

-BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog.: "Memorias", de Ana María Stekelman; "La noche mas negra", de Pablo Rotemberg; "Luz distante", de Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs, viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: \$ 30 (viernes: \$ 5)

-LAS MUJERES SABIAS, de Molière, con **Graciela Araujo, Rita Terranova, Gimena Riestra, Tony Lestingi,** Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelacini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: \$ 30. (miérc.: \$ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.

LA HISTORIA DEL SOLDADO (Versión completa). Igor Stravinski. Dir. escénica: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Marcelo Masson. Concierto XIII y XIV. **Ciclo "Música Contemporánea". Hoy:** 21 hs. Pl.: \$ 30.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **Ciclo "Teatro x la Identidad"** (Ent. libre)

-CUENTOS DE LA SELVA (Bs. As.). Infantil. Dir.: Luis Rivera López. **Hoy:** 16 hs. (Sala "María Guerrero")

-RECUERDOS LATENTES "Mi vida en tres actos" (Bs. As.). Obra realizada por sordos. Dir.: Facundo Vidar. **Hoy:** 19 hs. (Sala Luisa Veluh, Salón Dorado)

-GARUFA (Murga de Constitución). Canciones baile y buen humor. **Hoy:** 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero")

-AMARILLOS HIJOS (Paraná. Entre Ríos). Dir.: Valeria Polini y Gustavo Bendersky; **MADRE E HIJO** (Bs. As.) Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. **Hoy:** 21 hs. (Sala "María Guerrero")

-SOMOS NOSOTROS (Bs. As.). Teatro de improvisaciones. Dir.: Osqui Guzmán. **Hoy:** 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

-LISTO PA' SEMBRAR (Córdoba). Infantil. Dir.: "Tres Tigres Teatro". Domingo: 15.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

-A PROPOSITO DE LA DUDA (Bs. As.). Dir.: Daniel Fanego y Erika Halvorsen; **MADRE E HIJO** (Bs. As.) Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9600.

ENTRE LA PALABRA Y EL SILENCIO. Con la actuación del cantautor argentino **Humberto Primogiero** y del concertista de guitarra **Marcelo Da Rochas.** **Hoy:** 21 hs.

-RICARDO SOULE. En concierto. con la participación de la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda". Domingo: 21 hs.

PASAJE

E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...

-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. **Con Juan Manuel Tenuta,** Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.

-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. **Con Antonio Grimau y Pepe Novoa.** Dir.: Hugo Urquijo. **Sábado y domingo:** 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008" Domingo **despedida.**

CENTRO CULTURAL

RECOLETA
Junin 1930. Tel.: 4803-1041.

-AGUAS. Cl

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.

-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasoli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. **Hoy: 21 hs. Despedida.**

-TEATRO PARA PAJAROS. Con Paula Ituriza, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. **Hoy: 23 hs. Despedida.**

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

MUNDOMUDO, de y por **Carlos Bellosi**. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes: 21:30 hs., sábado: 21:30 y 23:30 hs. Ent.: \$ 50.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs. Pl.: \$ 25.

-EN PERSEGUIRME MUNDO. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Domingo: 21 hs. Pl.: \$ 25.

LA CARBONERA
Belcarre 988. Tel.: 4362-2651.

EL TESTAMENTO DEL SASTRE, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 30.

EL TESTAMENTO DEL SASTRE, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diamond-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22:30 hs. Ent.: \$ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-BIEN DE TANGO. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. **Hoy: 21 hs. Pl.: \$ 60. (Sala 1) Despedida.**

UN ENCuentRO CON UNA MUJER. "Cuántas cosas llegarán a hacer por un ascensor?". Con Claudio Pizarro, Ana Santiago, Andrea Galup, Pablo Pinto, Agustín Lambiase, Maggie Severio, Sebastián Páreya, Julio Olivera. Libro y dir.: Claudio Hamed. Viernes y sábado: 21:15 hs. Loc.: \$ 30.

-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argentino. Viernes y sábado: 23:30 hs. Loc.: \$ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

FLAUTA, CANTO Y PIANO. Concierto de música de cámara francesa. Con Cristina Catsygnianis (flauta), Marina Cederbaum (soprano), Gabriela Kreig (mezzosoprano), Claudio Pasqua (piano). Obras de Fauré, Duparc, Debussy, Ravel, Widor, Martin, Poulenc, Bizet. **Hoy: 19 hs. Pl.: \$ 25 (incluye una copa)**

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Domingo: 19:30 hs. Ent.: \$ 40 (estud.: \$ 20)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.

-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con Hector Alterio y José Sacristán. Dir.: Oscar Martínez. **Hoy: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") Domingo Despedida.**

-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con Gabriel Goya, Jorge Suarez, Maria Socas y Mireia Gubianas. Dir.: Daniel Veronese. **Hoy: 20 y 22 hs., domingo: 20:30 hs. (Sala "Pablo Picasso") Domingo Despedida.**

-FAVIO PICASSO pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchísimos". **Hoy: 0:30 hs. Loc. desde: \$ 45. (Sala "Pablo Neruda") Despedida.**

LA FURIAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20:30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

-CASCARITA (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20:30 hs. Ent.: \$ 20.

-PERON EN CARACAS, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. **Hoy: 22:30 hs. Ent.: \$ 15. Despedida.**

EL REGRESO "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriozola, Angel Picaretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20:30 hs. Ent.: \$ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

-PERIDIAS (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dir.: Alejandro Barratelli. Con Noemi Ron, Nina Gardinieri, Eugenia Rosales y elenco. Sábado: 20:30 hs. Ent.: \$ 25.

-DIXIT. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 25.

-LA LUNA SOBRE MI. Con Eugenia Virgilio, Juan Ignacio Nuñez, Romina de Haert y elenco. Dramaturgia y dir.: Silvia Echegoyen. Domingo 19 hs. Ent.: \$ 25.

-CLEANSED, de Sarah Kane. Con María Miliessi, Ana Livingston, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reír sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0:30 hs. Loc.: \$ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. Nacha Guevara es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valsis**, **Juan Carlos Puppo**. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-BOXEO PROFESIONAL. Marcela "Tigresa" Acuña vs. "Locomotorita" **Oliveras...** Jueves: 21 hs. Ring side: 190; Sup. Pull.: \$ 160; Pull.: \$ 140; Pl. alta: \$ 70; Pl. cabecera: \$ 35.

-CACHO CASTAÑA... Sábado 6 de diciembre: 21 hs. Pl.: \$ 125; Pl. lateral: \$ 110; Sup. Pull.: \$ 100; Pl. cabecera: \$ 50.

-LOS PÍOJOS ptan su ultimo CD: "Civilización". Miércoles 10 y jueves 11 de diciembre: 21 hs. Pl.: \$ 130; Super Pull.: \$ 80; Campo: \$ 50.

-100% LUCHA. Sábado 13 de diciembre: 17 hs. Pl. C VIP: \$ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): \$ 100; Ring Side: \$ 80; Super Pull.: \$ 80; Pull.: \$ 60; Pl. Alta: \$ 40; Pl. cabecera: \$ 35.

-REGGAETON LIVE TOUR. Con "Don Omar", "Makano", "Aspirante", "Chapa C". Lunes 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: \$ 500; P. Vip: \$ 400; Super pull.: \$ 200; Campo Vip: \$ 150; Pl. cabecera: \$ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. **Hoy: 21 hs., domingo: 20:30 hs. Domingo Despedida.**

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata**, **Miranda**, **Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21:30 hs., sábado: 21:30 y 23:30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.

-HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO, de Agustín Cuzzani (Homenaje). Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20:30 hs. Ent.: \$ 20.

-LA CONQUISTA DEL PARAISO. Adapt.: Roberto Maa y Sergio Ferreira sobre la obra "Nadador entre dos aguas", de Alejo Carpentier. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 20.

EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Dir.: Carlos Sánchez. Sábado: 21:30 hs. Ent.: \$ 20.

-VINCENT Y LOS CUERVOS, de Pacho O'Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21:30 hs. Ent.: \$ 20.

-GRUPO TO.B.A. en concierto... pta.: "Hielo amarillo" y nuevo material. Domingo: 19:30 hs. Ent.: \$ 15.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.

-ESTRELLADOS ARGENTINOS (Varieté), de y por "Los Cometas". Grupos Invitados: "Ni Cástico Ni Vemenoso" y "En Avanzado Estado de Descomposición". Coord. gral.: Leandro Rosati. **Hoy: 21:30 hs. Ent.: \$ 25. Despedida.**

-EL PATIO DE LOS POGGI. Comedia. Con Claudia Espósito, Mabel Beatriz García y Horacio Russo. Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Domingo: 20 hs. Ent.: \$ 20. **Despedida.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plataneet.com

BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana**, **Dario Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. **Hoy: 20:30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2) Domingo Despedida.**

MOLIERE
Balcarre 678. Tel.: 4343-0777.



Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectáculo de café concert" y revelación masculina. Sábado: 23 hs. **Sábado 6/12 Despedida.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-EL ENTERRADOR. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari**, **Roly Serrano**, **Maxi Ghione**, **Gabriela Sari**. **Hoy: 21:15 y 23:15 hs., domingo: 21:15 hs. Domingo Despedida.**

-LINDA PERETZ en: "No seré feliz... pero tengo marido!". de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy: 21 y 23 hs., domingo: 20:30 hs. Domingo Despedida.**

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Títriteras: Julia Nardoza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". **Hoy: 21 hs. Bono contrib.: \$ 15. Ultima función.**

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

FAUCUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. **Hoy: 21 hs.**

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel: "La convicción de Irma Gresi". Dir.: Clara Pando: "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. **Hoy: 20 hs. Ent.: \$ 30. Despedida.**

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS, de Lucía Laragione. Con Alejandro Genuoso, Antonia de Michelli, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosin. Sábado: 21 hs.

-UNA COMEDIA BARREACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontana, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaenssens, Mariana Cioffi, Javier Maestro y Mariano Gladia. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22:30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.

LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bittsman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22:30 hs. Ent.: \$ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico González Del Pino. Con Vanesa

Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elencavé, Marcos Woiniski, Corina Fonroure y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: \$ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado: **Gustavo Patiño**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. **Hoy: 21:30 hs. Ent.: \$ 20. Despedida.**

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Enice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21:15 hs., sábado: 21:15 y 23:15 hs., domingo: 21:15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.

-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz Do Santos, Santiago Ojeda, Many Oro Gerales, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21:30 hs. Ent.: \$ 20.

-UNA DE GENTE NORMAL. Con F. Carreras, F. Donovan, G. Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Sábado: 23:30 hs. Ent.: \$ 20.

-LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA. Con Andy Bozzo, Claudia Giombini, Flora Chidichimo y Wen Li Kohel. Dir.: Ciera Asad. Domingo: 20 hs. Ent.: \$ 18.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

-LAS AMANTES DE ARISTOFANES (versión libre, basada en las obras "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes). Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Con Daniela Alvarez Leal, María Lorena Batiz y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20:30 hs. Ent.: \$ 20.

-MIO, UNA HISTORIA MAS, UNA HISTORIA MENOS. Con Ricardo Banguesses, María del Valle Cabrera, Emanuel Duarte, Carla Liguori, Carlos Castellanos, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Gabriela Marinescu. Libro y dir.: Matías Puricelli. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 20.

TEMLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.

-BERRETIN DE TRAPO, de y por Pablo Sáez. Técnica: Títere de guante, sombras y actuación. Bandoneón: Pablo Yanis. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 19:30 hs.

-LAS MENINAS. Técnica: Variaciones sobre Puppi siciliano y proyecciones. Intérpretes: Mirna Cabrera, Mónica Evangelista y Julia Siglano. Libro y dir.: Julia Ibarra. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 21 hs.

Despedida.

VARIEDADES (Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

-TRIBUTO A MADONNA. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Loc.: \$ 40.

-HYSTERICAS. Varieté cómico-reviste-ri. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 35.

-TERRY (humor para paladares fuertes). Celebrando 400 funciones. Con lo clásico y lo nuevo de su humor bizarro... Más grosero y escatológico que nunca. Sábado: trasn. 0:30 hs. Loc.: \$ 30 y \$ 40.

* Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.

LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azuil". Con Ruth Nownens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: \$ 20.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asambleá 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

-EL REY DE LOS GORILAS (la leyenda de Tarzán), de Alejandro Borgatello. Grupo "Bochinche Teatro". Con Johanna Abrúcese, Paola Dipert, Gonzalo Ferrari, Mauricio Mendez, Federico Tombetti y Paola Triñanes. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

-ALOOLCO. Cia. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Boledares, magia, humor, platos por el aire, malabares, equilibrios. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cia. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15:30 locs. Loc.: \$ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-TRES PARA EL TE. Libro y dir.: Omar Calichio, Gustavo Monje y Giselle Pescaco. Sábado y domingo: 16:30 hs. Ent.: \$ 15. (Sala "Oswaldo Pugliese")

EL INVENTO TERRIBLE (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17:30 hs. Ent.: \$ 18. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6° piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

JOROBADOS "Relato de una noche de reyes". Versión libre del texto de Shakespeare. Grupo "Jorobados". Dir.: Martín Lavini. **Hoy: 17:30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)**

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muñio"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.

LOS MUSIQUEROS. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.

EL HUEMUL DE LA PATAGONIA. Mas de 20 personajes en escena, una banda de rock en vivo, un circo, efectos ambientales y sonoros que recrean los bosques de la patagonia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.

EL CIRCO CARAMELO, de Heraldó Beattini y Fabián Caero. Dir.: Fabián Caero. Sábado: 17:30 hs. Ent.: \$ 15 (niños: \$ 5)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: \$ 15)

-CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)

-CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)

-ROBINSON CRUSOE, de Manuel González Gil. Basado en el cuento de Daniel Defoe. Dir.: Estella Faullin. Sábado: 19 hs. (Sala 2)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.

EL POETA Y LA INCREIBLE HISTORIA DEL PANADERO Y EL DIABLO. Textos de Javier Villafañe. Con Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Espectáculo de títeres. Dir.: Mabel Marrone. Domingo: 17 hs. Ent.: \$ 12. **Despedida.**

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIO-LIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Fereforovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. **Hoy: 20:30 hs., domingo: 19 hs. Ent. libre. Domingo Despedida.**

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

OSOFETE COLORETE. Grupo "Fantoche Violeta". Dir.: Julieta Viveros. **Hoy: 17:30 hs. Bono contrib. \$ 8. (menos de 3 años no pagan)**

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.

UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuentos cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: \$ 20 (martes a viernes: 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655. El Museo Viajero pta.: **GUTIERREZ y la Máquina del Tiempo** (la historia de los inventos). Música en vivo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavidez, Ernesto Dufour y Esteban Lerman. Dir. gral.: Hugo Grosso. Domingo: 17 hs. Ent.: \$ 10 (docentes y jubilados gratis) **Ultima función.**

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarre)

Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 fms con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

HORACIO MOLINA
HORACIO MOLINA (voz)-JULIO PANE (bandoneón)-HUGO RIVAS (guitarra). Tango. **Hoy: 22 hs. Ent.: \$ 50.**

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.

JUAN FALU y JUAREZ MOREIRA. Dos eximios guitarristas que harán música de Argentina y Brasil, en solos y dúos. **Hoy: 22 hs. Ent.: \$ 30.**

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipolta (teclados). Jazz & Blues. **Hoy: 22 hs.**

EL VESUVIO (Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3222.

-AD LIBITUM: Patricia Calviño (teclado-voz), Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz) pta.: "De poco un todo". **Hoy: 21 hs. Ent.: \$ 20.**

-CAU BORNES. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasileira celebrando los 50 años de la Bossa Nova. **Hoy: 23:30 hs. Ent.: \$ 35.**

-SOLTEROS, GENTE SIN PLANES. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. **Hoy** trasn.: 1:30 hs. Ent.: \$ 20.

-DORITA CHAVEZ (voz) adelanta temas de su CD: "Madrugada". Con Tochi Opieconeck (guitarra), "Pato" Ressico (bajo), "Chungo" Roy (piano) y Oscar Linero (batería). Fusión latina. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.

-LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Irid Pedrazzoli. **Hoy: 21 hs. Ent.: \$ 22.**

-2 O'Clock: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Victoria Zotalis (voz) y Pablo Márquez (guitarra). Clásicos del pop anglosajón en versiones que bordean el jazz. Domingo: 20:30 hs. Ent.: \$ 22.

FLAMENCO SOLEARES (Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: \$ 45/copa-show desde \$ 20)

SHOW ESTRENO. La españolísima Montse Ruano (al cante), Luciano Franceschini (al toque), Pedro Bazán (percusión) y Eva Iglesias-Gertrudis Wiss (al baile). **Hoy: 22 hs.**

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pízza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: \$ 29... y a partir de 1:30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... \$ 15 o/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

-LA IRREDENTIA, de Beatriz Mosquera. Con María Valiente, Mara López, Marta Ochoa y Julieta Marelli. Dir.: Néstor Romero. **Hoy: 20:30 hs. Ent.: \$ 20. Despedida.**

-SEGUN COL PORTER. Adapt.: Marcelo Nicolás. Con Mariana Jaccazio. Música: Nicolás Di Lorenzo. Un recorrido por los más famosos temas de los musicales de Broadway. Libro y dir.: Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **Despedida.**

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.

EVA FIORE-VALERIA CAMPOS (voces), Ezequiel Iglesias (guitarra) y Sonia Kovalivker (piano). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy: 22 hs. Ent.: \$ 20.**

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

VERONICA CONDOMI (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). **Hoy: 22 hs. Ent.: \$ 25.**

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

-RAMIRO CAMPONDONICO (piano). Obras de Liszt, Wagner-Liz, Chopin y Campodónico. **Hoy: 20 hs. Bono contrib.: \$ 25.**

-GABRIELA ELENA (voz): "Buenos Aires, Tango y Diván". Con Pedro Furio (guitarra y dir.), Pablo Covacevich (guitarra), Sebastián "Tati" Calá (contrabajo) y Matías Furio (percusión). Tango, milonga, vals, candombe, habanera. **Hoy: 22:30 hs. Bono contrib.: \$ 15.**

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: \$ 30) **Rock nacional...** **Hoy** desde: 21 hs. "Siddhartha Spiritual Project", "Lonely Hearts", "Sherpas", "Iróneo", "Capitán" y "Supermóvil" (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-UNDERDOG: Eddy Capparelli (guitarra acústica-voz), Guillermo Stöltzing (guitarra-coros), Javier Tainta (guitarra-bajo-secuencias-teclados); Walter C. (bajo-secuencias) y Mariano Acosta (batería) ptan. temas de sus CDs: "Utopico" y "Privacy". Fusión del rock y pop de los '60 con el tradicional pop inglés. **Hoy: 21 hs. Ent. antic.: \$ 30.**

-DRUM AND BOXX pta. "Round 12". **Sonido Picante**: Bad Boy Orange, Fauna (en vivo y sueltos), Loder, Daleduro, Luisao (Army of Dub), **Visuales Zarpados**: Ailavui, Cooper Climax, Lucas DM y Sol del Río; **Paranormal Training**: Vendeval vs. Bandida; **Pegado Style**: La Damita (Rosario), Lawfie, Mariana Meteoro y Juan Angel. **Escudería**: Tizu, La Máscara Leal, Tony Santana, Solxhie, Crespo vs. Mendoza y la Fabulosa escuela de Drum and Boxx. **Hoy** tran.: 0 h. Ent. antic.: \$ 25.

NOAVESTRUJ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-MANOFORA (manos más manos). Utilizando principalmente títeres y guitarra como instrumentos, **Carmen Kohan** y **Martin Marino** exploran y proponen universos específicos. Música + títeres. **Hoy: 17 hs. Ent.: \$ 20.**

-JULIETA CANCELLI "Poeta de tierra adentro". Sobre fragmentos de "Doña Rosita, la soltera", "Yerma" y "Mariana Pineda". Músicos: Maximiliano Bus (guitarra) y Exequiel Mollano (violín). Dir. y puesta en escena: Ricardo Banguesses. "Homenaje a Federico García Lorca". **Hoy: 21 hs. Ent.: \$ 20.**

-HACER SAPITOS. Dir.: Maruja Bustamante. Teatro. **Hoy: 23 hs. Ent.: \$ 20.**

-GALLONEGRO-GALLOSOLO (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. **Hoy: 0:30 hs. Ent.: \$ 15.**

-EL GATO CABEZON (voz, guitarra y samplers), "Huracán" Ramírez (performer del subdesarrollo) y Rehilete (videoarte). Musicalmente eléctrica y con un repertorio propio. + **NORA LUCA**. Música de inmigrantes, de desarraigo, de comunión, de alegre melancolía... Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 20.

NOTORIOS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.

-TRESEROTIS: Martín Vicente (batería), Nicolás Amato (guitarra) y Flavio Romero (contrabajo). Clínica: Composición, música (guitarra/contrabajo/batería) e Improvisación. **Hoy: 18 hs. Ent.: \$ 15.**

-BETO CALETTI (voz-guitarra-cava-quihno) pta. su ultimo CD "Tess". Dir.: Diego Alejandro (batería) y Marcos Archetti (bajo). **Hoy: 21:30 hs. Ent.: \$ 40.**

-34 PUNALDAS: Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo (guitarra), Lucas Ferrara (guitarrrón) y Alejandro Guyot (voz). Repasa su disco-grafía y adelanta temas de su próximo CD. **Hoy** trasn.: 0:30 hs. Ent.: \$ 20.

-AMORES TANGOS: José Teixido (guitarra), Lucas Forno (violín), Gerardo de Mónaco (contrabajo y Nicolás Perrone (bandoneón). Invitado: Juan Pablo Gallardo (piano). Tangos propios y clásicos... + **QUINTETO VICEVERSA** (Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón), Juan Pablo Saraco (guitarra eléctrica), Juan Miguens (contrabajo) y Lucas Forno (violín). Tango, pero desde una sonoridad moderna. Domingo: 18 hs. Ent.: \$ 15.

-MARIANA MELERO pta. temas de su próximo CD. Con Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra-arreglos, Músicos invitados. Domingos: 21 hs. Ent.: \$ 30.

THELONIOUS CLUB
Saiguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-BILL MC HENRY (saxo). Con Richard Nant (trompeta-percusión), Daniel "pipi" Piazzolla (batería) y Matías Méndez (bajo). Sábado y domingo: 21:30 hs. Ent.: \$ 25.

-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trio: Pollo Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul-jazz-A GoGo-60's Style-Blues. Note sound's". **Hoy** tran.: 0:30 hs. Ent.: \$ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

-EGLE MARTIN (percusión-voz) y su Banda: Cristián Jade, (bajo), Charly Same (guitarra), Lisandro Massa (piano), Lucía Díaz (teclados), Amílcar Abalos (percusión). Músicos invitados. **Hoy: 21:30 hs. Ent.: \$ 25.**

-MARIA SUAREZ (guitarra, voz y composición). Con Andrés Fuhr (contrabajo) y Pablo Venegas (percusión). Música latinoamericana y Jazz-Fusión.+ **Dúo ARCHETTI-HARGO**: Marcos Archetti (bajo-composición-voz) y Matías Martín Hargo (guitarra-composición-voz). Invitado: Lautaro Burgos (percusión). Candombe, chacarera, samba brasileria, milongas, entre otros estilos. Domingo: 19 hs. Ent.: \$ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-RAUL GARELLO (bandoneón y dir) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Gaiamo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lio (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión-accesorios). **Hoy: 21 hs. Ent. desde: \$ 35. Ultima función.**

-AMANTES ODIOSAS. Con Laura

Tiempo pronosticado **Hoy:** Nublado. Probables lluvias. Vientos del Este. Mínima: 20°. Máxima: 26°. **Mañana:** Tiempo inestable. Vientos del Este. Mínima: 18°. Máxima: 26°.

EL PADRE PECA

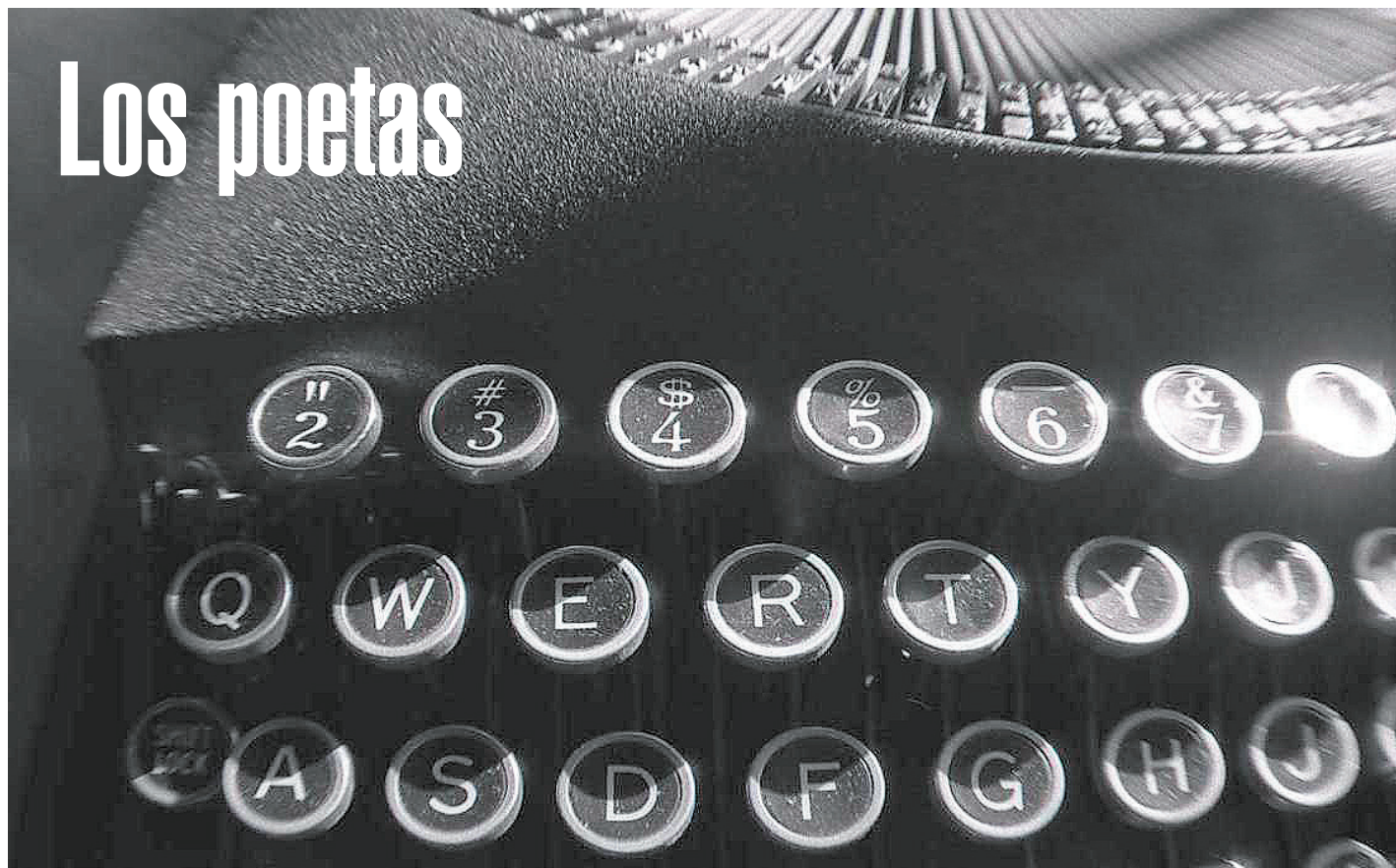


Por Sandra Russo

Hay que cuidar la idea de la batalla cultural para que no se convierta en un lugar común, en un entremés del habla pública, en una zona habilitada para vehículos todoterreno. Hay que cuidarla del lugar común porque los lugares comunes, en el lenguaje, diariamente llevan a cabo su paradoja: cuanto más comunes y frecuentadas son algunas expresiones, menos se cree en ellas; dejan de ser palabras dichas por personas, para convertirse en implantes siliconados del discurso.

Dicho esto, me pregunto: ¿qué tan importante es para nosotros la poesía? Me lo pregunto no internándome en un altílo a leer a Pessoa o Ungaretti sino saliendo a la calle. Me lo pregunto, por ejemplo, en un patio de comidas de un shopping. ¿Qué tan importante es para nosotros la poesía? O en una sala de espera de dentista, o en la peluquería. Hace unos años hubo un cambio de tendencia, y en las peluquerías clase A hay revistas de actualidad, pero también de diseño y arquitectura. Todas las mujeres leemos, en la peluquería, las de actualidad; nunca vi a nadie leer las otras. En los consultorios médicos, en cambio, lo que hay son revistas dominicales de diarios, y revistas de actualidad muy viejas: uno allí lee cómo se enamoraban los ídolos que ya se separaron. ¿Qué tan importante es para nosotros la poesía, visto y considerando que a pesar de cómo seamos y qué pensemos y dónde vivamos y a quién votemos la poesía sigue siendo la palabra que usamos en el racimo de momentos inenarrables que a cada uno nos toca? ¿Es absurdo, por ejemplo, exhortar a los peluqueros y a los médicos a que ofrezcan para esas esperas libros de poesía? ¿No estaría bueno convertir esa espera en la oportunidad de un hallazgo?

Hace unos años, cuando era legislador porteño, el querido Elvio Vitali presentó el proyecto de la Pensión para los Escritores y Escritoras de Buenos Aires. La Comisión de Cultura acaba de dar dictamen favorable, pero, ¿adivinen qué? Ahora el asunto lo debate la Comisión de Finanzas. El recorrido probable del proyecto que intenta socorrer y amparar sobre todo a los poetas es el que siempre experimenta la cultura cuando se enfrenta con las finanzas: pierde. La cultura solamente tiene chances si las finanzas están pensadas en función de una política. Por eso me pregunto qué tan importante es para nosotros



la poesía, haciendo un paneo rápido por las historias de esas decenas de hombres y mujeres que en toda época, pero sobre todo en las recientes, cultivaron un arte que iba a contracorriente de todo: del mercado editorial, del gusto general, de los respectivos gobiernos, de las tendencias literarias, de los beneficios económicos, de la fama, de los contratos, de la aprobación del padre y de la madre. Hombres y mujeres que custodiaron la poesía argentina para que tengamos una. ¿Queremos o no que haya una poesía argentina? De los poetas podemos esperar poesía, pero por qué esperamos tanto, tanto sacrificio. Nunca son poetas que viven de la poesía. Nunca es gente que trabaja de lo que sabe. Nunca pueden alimentar a sus familias o comprarse un saco con el trabajo creativo que eligen y para el que están dotados. Esos hombres y mujeres han sido y son torneros, empleadas administrativas, cajeros de banco, traductoros, gestores, cualquier cosa, se han ganado la vida como pudieron, casi nunca nombrados los Empleados del Mes. Muchos de ellos y ellas

contrajeron con la poesía un compromiso que los condenó a una vejez sin red, sin reconocimiento, ni serenidad.

Me pregunto qué tan importante es para nosotros la poesía, porque como sociedad maltratamos tanto a los poetas que parece que no nos importara. Y sin embargo, pensemos como pensemos, en nuestras vidas privadas, en lo hondo, en lo que no le contamos en nadie, yo creo que siempre estamos esperando la dosis de poesía que nos corresponde. O que guardamos allí, en el motor que nos empuja cada día a hacer las cosas, los dos o tres momentos en los que la poesía se nos hizo presente y nos sentimos seres extraordinarios, de otro orden.

Lo de la batalla cultural y los lugares comunes, que mencioné al principio de esta nota, obedecían a que es necesario leer el tratamiento de este proyecto de ley desde esa perspectiva. En la batalla que perdimos, en la que idolatró el consumo desenfrenado y la desaprensión social, también perdieron los poetas. Ahora hay una oportunidad de reparar ese abandono. Deberí-

amos tratar a los poetas como a lo que ellos hacen, como a lo que ellos mantienen vivo, y si nos importa y si nos refleja. Eso que nos permite ver lo invisible, oír lo inaudible y asistir a la fiesta a la que no nos invitaron. Como en este poema de uno de los enormes y olvidados poetas argentinos, Edgar Bayley:

Los desiertos reales

Los desiertos reales
los mares imaginarios:
no hay palabras para elogiar a esta magnolia
tampoco hay forma de destruir las palabras
ni el oficio de florista.

(Guarden compostura:
en la soga de colgar se agita la flor blanca)
una tez de flores de cerezo:
la última gota de sangre
los desiertos reales
los mares imaginarios
no pueden compararse a esta magnolia.

CITANOVA

Agendas, cuadernos, carpetas, canoplas y productos escolares

www.citanova.com.ar - E-mail: info@citanova.com.ar